چرا رسانه‌های صهیونیستی از اجرای عبری دختران ایرانی خشمگین شدند؟!

تهیه کننده برنامه «حسینیه معلی» از جزییات ویدئوی این برنامه که در میان صهیونیست‌ها بازخورد زیادی داشته و باعث خشم رسانه هایشان شده است، گفت.

به گزارش خبرنگار مهر، برنامه «حسینیه معلی» با اجرای نجم الدین شریعتی نیمه شعبان به پایان رسید با این حال اجراهای این برنامه همچنان در خارج از کشور دیده می‌شود و واکنش‌های مختلفی هم در بر دارد. از جمله واکنش‌های اخیر می‌توان به ویدئویی در ارتباط با کودکان غزه در برنامه اشاره کرد که طی ساعات گذشته خشم صهیونیست‌ها را در پی داشته است. این اجرا که توسط کودکان دختر ایرانی و اتفاقاً به زبان عبری بوده باعث شده رسانه‌های صهیونیستی به آن پاسخ دهند. در بخشی از این اجرا از تصاویر کودکان کشته شده به دست جنایتکاران رژیم صهیونیست استفاده شده که رسانه‌های صهیونیستی این تصاویر را هوش مصنوعی خوانده‌اند.

سعید ستودگان تهیه‌کننده برنامه «حسینیه معلی» درباره واکنش این رسانه‌ها و خشمشان از بازنمایی جنایت‌ها در برنامه به خبرنگار مهر بیان کرد: ما در مرحله پیش تولید این فصل، به‌طور خاص به این واکنش‌ها فکر می‌کردیم. زمانی که قسمت‌های برنامه را طراحی می‌کردیم، با توجه به اینکه برنامه «حسینیه معلی» به زبان‌های عربی، انگلیسی، آذری و اردو ترجمه می‌شود و در میان مردم منطقه محبوبیت ویژه‌ای دارد، پیش بینی می‌کردیم که ممکن است این برنامه باعث خشم صهیونیست‌ها شود و از عمد این کار را انجام دادیم.

وی اضافه کرد: علاوه بر این اجرا، در فصل‌های گذشته نیز چندین اجرا درباره غزه داشتیم که به محور مقاومت مربوط می‌شد. ما اجراهای زیادی در تکریم شهدا و روحیه مقاومت داشتیم، از جمله اولین حضور رسانه‌ای پسر سید حسن نصرالله و حضور دختر شهید پاکدست در «حسینیه معلی» اتفاق افتاد که درباره روحیه مقاومت سخن گفتند. اما این اجرای خاص، که رجزخوانی دختران ایرانی به زبان عبری خطاب به صهیونیست‌ها بود، بسیار تأثیرگذار بود.

وی با اشاره به اجرایی که با زبان عبری توسط دختران ایرانی پخش شد، توضیح داد: در این برنامه، دختران ایرانی با در دست گرفتن نمادهایی از جنایت‌های صهیونیست‌ها، از جمله جنایت‌های تاریخی و جنایت‌های اخیر پس از ۷ اکتبر، مانند کشتن ۶۰ هزار انسان بی‌گناه در غزه، که حتی غرب نیز نتوانست آن را نادیده بگیرد و مجبور شد نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و وزیر دفاع سابق آن را جنایتکار جنگی معرفی کند، حضور یافتند. این اجرا با هدف ایجاد ترس و خشم در میان صهیونیست‌ها طراحی شد و خوشبختانه شاهد بودیم که این هدف محقق شد. امیدواریم این ترس و خشم باعث نابودی آنها شود و بدانند که مردم ایران محکم و استوار در کنار انقلاب و مبارزه با اسرائیل ایستاده‌اند.

وی اضافه کرد: نکته دیگری که باعث خشم آنها شد، نمایش ستاره داوود شکسته در طراحی‌های گرافیکی برنامه بود. این تصویر در ویدئووال و دیگر بخش‌های برنامه نشان داده شد و به‌وضوح باعث عصبانیت آنها شد. کلیت این اجرا برای آنها که دم از زن، زندگی، آزادی می‌زنند نشان داد حتی دختران و نوجوانان ایران نیز به دنبال نابودی اسرائیل هستند و این بیشتر آنها را عصبانی کرد.

وی درباره استفاده از هوش مصنوعی در برنامه و در اجرا نیز یادآور شد: این ادعای مضحکی است که خبرگزاری‌های صهیونیستی مدعی شدند عکس‌های شهدای فلسطینی که توسط کودکان در برنامه نمایش داده شد، با استفاده از هوش مصنوعی ساخته شده‌اند.

این ادعا نشان‌دهنده سطح پایین هوشی این رسانه‌ها و مخاطبانشان است. با وجود تمام فیلم‌ها و تصاویر مستند از جنایت‌های اسرائیل در غزه، چگونه می‌توان چنین ادعایی کرد؟ صهیونیست‌ها به‌عنوان جنایتکار و کودک‌کش در جهان شناخته شده‌اند و این ادعاهای مسخره نمی‌تواند واقعیت را پنهان کند.

ستودگان درباره اینکه بارها این جنایت‌ها توسط صداوسیما به تصویر کشیده و چرا این اجرا باعث این خشم شده است، گفت: در این مدت، بارها در تلویزیون به جنایت‌های اسرائیل اشاره شده است.

اما این اجرا به‌طور خاص برای آنها بسیار سنگین بود و واکنش شدیدی نشان دادند. در گزارش‌های منتشر شده، هم به‌وضوح علت عصبانیت آنها ذکر شده است؛ اینکه در یک برنامه تلویزیونی بزرگ با مخاطبان میلیونی، گروهی از دختران ایرانی با لباس مذهبی و چادر، به زبان عبری خطاب به صهیونیست‌ها پیام دادند. این صحنه‌ها، به‌ویژه زمانی که دختران با صدای محکم شعار «مرگ بر اسرائیل» سر دادند، برای آنها بسیار ترسناک بود.

وی در پایان تصریح کرد: آنطور که خبر داریم این ویدئو در رسانه‌های صهیونیستی و میان مردم آنها دست‌به‌دست شده و باعث ایجاد رعب و وحشت‌شان شده است و به همین دلیل مجبور شده‌اند در رسانه‌هایشان واکنش نشان دهند.

این گزارش‌های پر از عصبانیت نشان می‌دهد که تیر ما به هدف خورده است و ما از این اتفاق بسیار خوشحالیم و خدا را شاکریم.

جشنواره شاهنامه‌خوانی و جشنواره شعر امام رضا(ع) برگزار می‌شود

ششمین دوره «شب‌های شعر انقلاب» همراه با معرفی برگزیدگان پویش «تا انقلاب مهدی» در تالار ایوان شمس برگزار شد.

در ششمین دوره شب‌های شعر انقلاب، تالار ایوان شمس میزبان بزرگانی، چون جواد حیدری رییس مجمع شاعران اهل بیت (ع)، یوسفعلی میرشکاک، ولی الله کلامی زنجانی و جمعی از شاعران آیینی و انقلابی بود.

در این مراسم که با تجلیل از مقام علمی و ادبی استاد یوسفعلی میرشکاک همراه بود محمدامین توکلی زاده معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران تلاقی چند مناسبت و رویداد فرهنگی با این برنامه را مبارک دانست و افزود: «پس از شهادت سید حسن نصرالله، پویش آغاز نصرالله را راه‌اندازی کردیم و این رویداد بزرگ ادامه داشت و به پویش «تا انقلاب مهدی» رسید. همه این توفیق‌ها برخواسته از فرهنگ و هویت نهضت ادامه دار حضرت امام خمینی (ره) است.

وی افزود: امام ما در ظلمانی‌ترین لحظات، دنیایی بزرگ از امید را به ما دادند و امروز جای ایشان خالی است که ببینند ندای انقلاب ایشان از کودکان مظلوم غزه بلند می‌شود.

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با اشاره به مقام علمی و ادبی استاد یوسفعلی میرشکاک ادامه داد: توفیق این را داشتم که از سال‌ها پیش آثار ایشان را مطالعه کنم. مناظره به یاد ماندنی ایشان و دفاعشان از مقاله شهید سید مرتضی آوینی در جمع دانشجویان هنر دانشگاه سوره آغازی برای ارادت بیشتر و عمیق‌تر من به ایشان شد.

توکلی زاده با بیان این که وجه باطن گرایی این استاد عالیقدر تکان دهنده است، افزود: «گاهی که دلتنگ شعرای بزرگ خودمان می‌شویم با یاد و حضور شاعرانی مانند ایشان این دلتنگی‌ها کمرنگ می‌شوند. سرمایه‌های این شهر، انسان‌های ساکن در آن و به ویژه ستارگانی چون استاد میرشکاک هستند و باید از آن‌ها و مقام علمی و ادبی‌شان پاسداری کنیم.

وی با اشاره به این که رویدادهای بزرگ فرهنگی و ادبی دیگری هم در راه است ادامه داد: «امروز دو خواسته داشتم که به لطف خداوند و همکاری استاد و دیگر شاعران آیینی و انقلابی اجابت شد. نخست این که با حضور و مدیریت استاد میرشکاک جشنواره شاهنامه خوانی را برگزار کنیم و دوم این که جشنواره‌ای ادبی مزین به نام حضرت امام رضا (ع) را با هدایت استاد جواد حیدری راه اندازی کنیم.

در ادامه این برنامه از استاد یوسفعلی میرشکاک به پاس ۴ دهه فعالیت ادبی تقدیر به عمل آمد و به برگزیدگان پویش «تا انقلاب مهدی» نیز جوایزی اهدا شد.منبع: معاونت اجتماعی شهرداری

معاون گردشگری خبر داد:

تخفیف ۴۰ درصدی هتل‌های مشهد برای اقامت ۱۰ روزه در ایام نوروز

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی گفت: هتل‌داران مشهد اعلام آمادگی کرده‌اند برای افرادی که اقامت ۱۰ روزه در مشهد داشته باشند تخفیف ۴۰ درصدی در نظر بگیرند.

انوشیروان بندپی معاون گردشگری به تشریح اقدامات انجام شده در هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع‌وابسته تهران پرداخت.

او به رشد چشمگیر بازدیدکننده‌ها از هجدهمین جشنواره بین‌المللی گردشگری و صنایع‌وابسته نسبت به سال‌های گذشته و حضور پررنگ بخش خصوصی اشاره کرد.

محسنی بندپی با اشاره به حضور ۲ هزار و ۵۰۰ نفر در ۲۰ کارگاه و پنل تخصصی این رویداد، بر اهمیت توجه به آموزش تخصصی در حوزه گردشگری تاکید کرد.

معاون گردشگری کشور به مذاکرات متعدد انجام شده با هیئت‌های خارجی اشاره کرد و افزود: تمامی هیئت‌های خارجی حاضر به اهمیت برگزاری این رویداد در مقابله با ایران هراسی تاکید و به واقعیت امنیت ایران برای حضور گردشگران اذعان کردند.

محسنی بندپی تصریح کرد: امضای سند همکاری گردشگری بین ایران و تاجیکستان از مهم‌ترین اتفاقات در این رویداد بین‌المللی بود که می‌تواند منجر به تبادل گردشگر و افزایش تعاملات گردشگری بین دو کشور شود و تعداد گردشگران را از ۸ هزار نفر به ۱۰۰ هزار نفر افزایش دهد.

او همچنین به اختصاص ۱۲ غرفه به کشورهای خارجی برای نمایش توانمندی‌ها و ظرفیت‌هایشان اشاره‌ای داشت.

معاون گردشگری کشور به ظرفیت‌های تخصصی کشور در حوزه گردشگری سلامت و حضور پررنگ دانشگاه‌های علوم پزشکی و بخش خصوصی این حوزه در هجدهمین نمایشگاه گردشگری تهران اشاره کرد و افزود: برای نخستین‌بار شورای راهبردی گردشگری سلامت به‌منظور انسجام‌بخشی بین دستگاه‌ها با حضور دستگاه‌های مرتبط برگزار شد و تمامی آنها تاکید داشتند که تولیت و فرآیندهای مرتبط با صدور مجوزهای گردشگری سلامت برعهده وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی است و بخش تکنیکال و فنی را وزارت بهداشت و درمان انجام می‌دهد.

محسنی‌بندپی به تلاش‌های در حال انجام به‌منظور جلوگیری از سواستفاده از حوزه گردشگری سلامت اشاره و ابراز امیدواری کرد تمامی این اقدامات به ارتقای کیفیت ارائه خدمات سلامت بینجامد.

او به راه‌اندازی سامانه‌ای برای ثبت اطلاعات گردشگرانی که خدمات سلامت دریافت می‌کنند، اشاره کرد و افزود: همچنین جلسه آینده شورای راهبری گردشگری سلامت نیز ۲۳ اسفندماه برگزار می‌شود.

معاون گردشگری کشور در بخش دیگر صحبت‌های خود به برگزاری جلسات ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر و اعلام آمادگی دستگاه‌های عضو برای خدمت‌رسانی به گردشگران در نوروز ۱۴۰۴ اشاره و تصریح کرد: ستادهای استانی به‌منظور هماهنگی بین‌دستگاهی تشکیل شده و در برخی شهرستان‌ها نیز ستادها تشکیل شده‌اند.

محسنی بندپی به اهمیت ارتقای ایمنی سفر در تعامل با سایر دستگاه‌ها از جمله وزارت راه و شهرسازی و حضور بوم‌گردی‌ها و عشایر در استراحتگاه‌های مستقر در سی کیلومتری مبادی شهرها اشاره و ابراز امیدواری کرد که این اقدامات منجر به کاهش تصادفات جاده‌ای شود.

او با اشاره به تقارن ماه مبارک رمضان و نوروز ۱۴۰۴ و تدابیر انجام شده برای حفظ شان این ماه افزود: هتل‌داران مشهد اعلام آمادگی کرده‌اند برای افرادی که اقامت ۱۰ روزه در مشهد داشته باشند مشمول تخفیف ۴۰ درصدی می‌شوند.

معاون گردشگری کشور اهمیت توجه به حوزه تبلیغات و بازاریابی را متذکر شد و و با بیان اینکه دو رویکرد را در این حوزه مدنظر قرار داده‌ایم، تصریح کرد: تلاشمان این است که تمامی ذی‌نفعان حوزه گردشگری را متوجه اهمیت این حوزه کنیم و وزارتخانه نیز ۲۵۰ میلیون دلار را برای تبلیغات دولتی در نظر گرفته است.منبع: وزارت میراث فرهنگی

فصل جدید «پهلوانان» نوروز پخش می‌شود

فصل جدید پویانمایی باسابقه «پهلوانان» که هویت ملی ایرانی در آن جلوه دارد، نوروز امسال پخش می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، «پهلوانان» پویانمایی ایرانی به نویسندگی و کارگردانی سیاوش زرین آبادی و تهیه‌کنندگی علیرضا گلپایگانی است. فصل اول این مجموعه به سفارش مرکز پویانمایی صبا تولید شد و در ۲۰ اسفند سال ۱۳۸۶ از شبکه دو به نمایش درآمد.

اقبال مخاطبان از این پویانمایی تا اندازه‌ای بود که تولید آن در شش فصل ادامه یافت و فصل ششم «پهلوانان» در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه یک پخش شد.

پویانمایی «پهلوانان» درباره شخصی به نام «پوریای ولی» است که در قرن هشتم هجری قمری شاگردانش را در زورخانه‌ای در شهر خوارزم (از شهرهای خراسان قدیم) تعلیم می‌دهد. «اسکندر» که داروغه شهر است میانه خوبی با پهلوان پوریا ندارد و دائم به فکر سرکوب اوست. این روزها فصل هفتم این پویانمایی محبوب در حال تولید است و قرار است تا بار دیگر علاقه‌مندان به این قصه در نوروز تماشاگر آن باشند.

سیاوش زرین آبادی، یکی از تهیه‌کنندگان فصل جدید «پهلوانان» در توضیح ایده شکل‌گیری یک قهرمان با نام پوریای ولی در قالب یک پویانمایی گفته است: دوران نوجوانی هم‌زمان بود با رونق فیلم‌های رزمی و کاراته‌ای شرق آسیا مانند هنگ کنگ چین و از سوی دیگر فیلم‌های ابرقهرمانی غربی چون بت‌من و سوپرمن و مرد عنکبوتی. آن زمان اینها را می‌دیدم و تحت تأثیرشان بودم و به‌عنوان نوجوان شاهد بودم که این آثار چقدر در مخاطبشان اشتیاق و شور ایجاد می‌کنند. به همین دلیل سال‌ها بعد و زمانی که می‌خواستم طرحی برای مجموعه پویانمایی بنویسم و به مرکز صبا ارائه کنم به‌سمت محتوای قهرمانی هم‌طراز با ویژگی‌های فرهنگ ملی خودمان رفتم.

وی ادامه داد: با مطالعاتی که داشتم ایده جوانمردان و عیاران و طبقه‌ای از مردم عادی صاحب حرفه در شهرها که دارای مرام و عقاید ساده‌ای بودند، اما درعین‌حال سعی می‌کردند که به مردم مظلوم کمک کنند در ذهنم شکل گرفت. نمونه شاخص و الگوی برجسته چنین قهرمانی به‌ویژه در جوامع شیعی، پوریای ولی بود.

این تهیه کننده خاطرنشان کرد: زمانی که بیشتر تحقیق کردم متوجه شدم که چقدر این شخصیت جای کار دارد تا ما او را مظهر این طبقه از قهرمانان در نظر بگیریم و حول‌وحوش آن فضایی داستانی و ماجراجویانه به وجود بیاوریم و بر این اساس قصه‌هایی با حال‌وهوای ایرانی و ملی خودمان خلق کنیم که هم برای مخاطب نوجوان جذاب باشد و هم تا حدودی محتوای ارزشی و آموزشی دربرداشته باشد و این گونه شد که این پویانمایی ساخته شد.

زرین آبادی در پاسخ به اینکه این پویانمایی چرا تا به این اندازه محبوب شده، تصریح کرد: احتمالاً به دلیل هماهنگی، سازگاری و آشنایی‌ای که روح و محتوا و درون‌مایه این مجموعه با روح و شخصیت ما ایرانیان دارد؛ گویی که همه ایرانیان در همه دوران‌ها با این مفاهیم، درون مایه ها، شخصیت ها و قهرمانان احساس نزدیکی می‌کنند. درنتیجه ذاتاً این شخصیت‌ها را دوست داریم و این علاقه چیزی است که در طول تاریخ شکل گرفته؛ چراکه این شخصیت‌ها ریشه در تاریخ و فرهنگ ما دارند.

او با اشاره به شگردهای استفاده شده در ساخت این اثر، اظهار کرد: دو فصل اول (۲۶ اپیزود) را با شیوه دوبعدی دستی و با استفاده از رایانه کار کردیم؛ یعنی طراحی‌ها کاملاً دستی بود و با لایت‌باکس روی میز نور و درنهایت مرحله اسکن و رنگ و برهم‌گذاری لایه‌ها در رایانه انجام می‌شد. این روش متناسب با فن‌آوری آن روزها و سال‌ها بود؛ اما در فصل سه و چهار با توجه به پیشرفتی که در نرم‌افزارهای پویانمایی رخ داده بود و روش پویانمایی دوبعدی بدون کاغذ رواج یافت ما هم به این سمت رفتیم. یعنی مدل‌ها و کاراکترها به‌صورت دوبعدی پرداخته شد و قابلیت انیمیت مناسب پیدا کرد و به‌این‌ترتیب یک مرحله کار ما بهتر شد و تا امروز جزء مختصری اصلاحات در روش، اتفاق جدی دیگری نیفتاده است.

زرین آبادی تأکید کرد: مخاطب ویژه این سریال رده سنی نوجوان (یعنی ۱۰ تا ۱۸ سال) است؛ ولی خوشبختانه می‌بینم که رده‌های سنی بالاتر و پایین‌تر هم مخاطب این مجموعه‌اند؛ این موضوع مسرت‌بخش است؛ چراکه نشان می‌دهد این اثر موفق شده است تا با سایر رده‌های سنی هم ارتباط برقرار کند و موردتوجه و پسند عامه مردم قرار گیرد.

این تهیه‌کننده در ادامه یادآور شد: در تولید پویانمایی «پهلوانان» تلاش کردیم علاوه بر سرگرم کردن مخاطب و درگیرکردن او با یک قصه جذاب و پرماجرا پیام‌های عمدتاً اخلاقی را هم در لایه‌های زیرین قصه منتقل کنیم؛ پیام‌های اخلاقی و اندرزهای مناسب رده سنی مخاطب مانند عدالت‌طلبی و مبارزه با ظلم، نیکی کردن و مهر ورزیدن و ادای امانت و مفاهیمی از این دست را تا جایی که ادایی و شعار نشده و مخاطب را پس نزند منتقل کردیم.

وی افزود: کار موفق آن است که در وهله اول بتواند مخاطب را با یک قصه جذاب و شخصیت‌های دوست‌داشتنی همراه کرده و در مرحله بعد پیام خود را به‌شکل غیرمستقیم منتقل کند.

زرین آبادی درباره اینکه چقدر مقتضیات روز و روحیات مخاطب در تولید این اثر موردتوجه قرار گرفته است، گفت: به‌رغم اینکه این قصه و شخصیت‌هایش تاریخی و مرتبط به گذشته‌اند، اما از همان ابتدا سعی خود من، گروه نویسندگان و مجریان این طرح این بود که زبان و ادبیات و رفتار شخصیت‌ها آن‌چنان باشد که مخاطب نوجوان امروزی آن را بپذیرد و تعمد داشتم که از گفتار و ادبیات و کلامی‌برای شخصیت‌ها استفاده شود که امروزی و روزمره باشد و تا جایی که جا داشت کوشش شد که در رفتار و کلام شاگردان پوریای ولی مسائل و معضلات و امور روزمره نوجوانان را انعکاس دهیم که نوجوان خودش را در آن ببیند، اما اینکه تا چه به این هدف رسیدیم را مخاطب باید بگوید.

وی با اشاره به به‌کارگیری عناصر سند تحول سازمان صداوسیما در تولید پویانمایی «پهلوانان» بیان کرد: پرورش هویت ملی کودکان و توجه به همه قومیت‌ها در ساختار این مجموعه و بافت داستانی و فضای قصه مشخص است، چراکه دوست داشتیم هویت ملی ایرانی در کار بروز و جلوه و برجستگی داشته باشد و بخشی از اینکه مخاطب با این کار ارتباط گرفته است به این واقعیت بازمی‌گردد که این هویت ملی که برای همه ما عزیز است را در کار دیده است.

زرین آبادی در پایان خاطرنشان کرد: سعی کردیم که این هویت ملی را ازطریق برجسته کردن نمادهای فرهنگی ازجمله لباس، معماری، اشیا و فضاها و نوع روابط مشخص کنیم تا مخاطب علاقه‌مند شود.

کودکان و نوجوانان بسیاری از اقوام به اقتضای داستان در قصه گنجانده شده و بر این اساس تلاش کردیم که هویت قومی‌برجسته شود. قسمت‌ها آن را قرار داده‌ایم.

مجری تلویزیون بازیگر شد

«یک، سه، هفت» در خیابان فرشته

تصویربرداری سریال «یک، سه، هفت» در حالی در خیابان فرشته تهران ادامه دارد که جعفر دهقان، محمود عزیزی، وحید نفر و پدرام کریمی هم به‌تازگی مقابل دوربین منوچهر هادی رفته‌اند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط‌عمومی سریال، چهار بازیگر جدید به سریال «یک، سه، هفت» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی پیوستند.

جعفر دهقان، محمود عزیزی، وحید نفر و پدرام کریمی بازیگرانی هستند که به تازگی مقابل دوربین منوچهر هادی رفته‌اند.

تصویربرداری این سریال در خیابان فرشته تهران ادامه دارد و به تازگی سکانس‌های یک تصادف رانندگی که نقش مهمی در پیشبرد داستان دارد نیز ضبط شده است.

پیش از این بازیگرانی همچون پژمان بازغی، دارا حیایی، علیرضا خمسه، فریده سپاه منصور، فاطیما بهارمست، لعیا زنگنه، مریم مومن، رضا فیاضی، سیما تیرانداز، رزیتا غفاری، حمید گودرزی، هانیه غلامی و کوروش ثنائی نیز در این مجموعه حضور پیدا کرده بودند .

دوبلور سریال «ارتش سری» و کارتون «معاون کلانتر» درگذشت

ایرج رضایی دوبلور و مدیر دوبلاژ باسابقه کشورمان در سن ۸۹ سالگی درگذشت.امیر عطرچی، دوبلور در گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را تایید کرده و علت درگذشت ایرج رضایی را کهولت سن عنوان کرده است.

به گفته وی جزییات مراسم تشییع پیکر این هنرمند عرصه صدا متعاقبا اعلام خواهد شد.

ایرج رضایی که دقایقی پیش دار فانی را وداع گفت، کار دوبله را از سال ۱۳۳۸ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. صدای او به جای نقش‌هایی نظیر «آلبرت فوآره» با بازی برنارد هپتون در سریال «ارتش سری» و شارنیه با بازی فرناندور ری در «ارتباط فرانسوی ۲ » و نقش «معاون کلانتر» در کارتونی به همین نام به خوبی شناخته شده است.

رضایی در سریال «مختارنامه» و در نقش «محمدبن حنفیه» با بازی محمدرضا شریفی‌نیا هم صداپیشگی کرده است. از دیگر نقش هایی که با صدای این هنرمند به یادگار مانده است می توان به «دایی بیللئو جی کارول» در «برف‌های کلیمانجارو» و همچنین یاسر (پدر عمار) با بازی ایون سولونرسالت در فیلم محمد رسول الله اشاره کرد.

روایت تکان‌دهنده از کودک‌سربازان در گروهک‌های تروریستی

مستند «از کردستان تا ژنوستان» به کارگردانی یزدان پرونده، امشب ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی نهضت، مستند «از کردستان تا ژنوستان» به بررسی و روایت وضعیت اسفناک کودکانی می‌پردازد که در استان کردستان، قربانی اهداف شوم گروهک‌های تروریستی می‌شوند.«از کردستان تا ژنوستان» پرده از چهره پنهان پ.ک. ک، پژاک، پاک، کومله و دموکرات برمی‌دارد؛ گروهک‌هایی که با فریب و تطمیع، کودکان و نوجوانان را ربوده و به امید واهی کار در اقلیم کردستان و اعزام به اروپا، وارد ساختار فرقه‌ای خود می‌کنند.

یزدان پرونده کارگردان این مستند، در تلاش است تا با گفتگو با کودکانی که با مشقت فراوان از چنگال این گروهک‌ها گریخته‌اند، ابعاد تازه‌ای از این فاجعه انسانی را به تصویر بکشد.

او در ادامه، راهی ژنو، مقر سازمان ملل متحد می‌شود تا عملکرد سازمان‌های بین‌المللی و حقوق بشری در قبال مسئله کودک‌سربازی را مورد بررسی قرار دهد.«از کردستان تا ژنوستان» قسمت اول از مجموعه مستند «پژاره» است که به موضوع گروهک‌های تروریستی می‌پردازد. قسمت دوم این مجموعه با نام «دژی کانو» پیش از این در جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمده و مورد استقبال قرار گرفته است. قسمت سوم این مجموعه با نام «مندو» نیز به زودی از شبکه مستند روی آنتن می‌رود.

این مجموعه مستند کاری از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است.