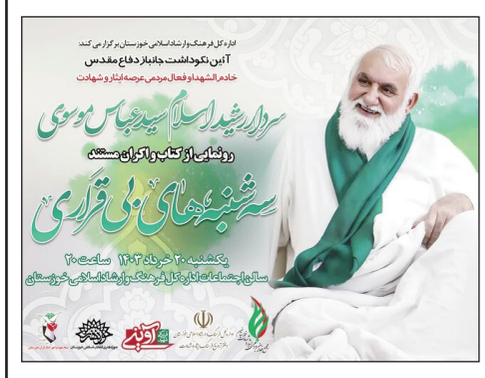
کتاب «سه‌شنبه‌های بی‌قراری» رونمایی شد



آیین رونمایی از کتاب "سه‌شنبه‌های بی‌قراری" نوشته سمیره ایران‌نژاد با حضور جمعی از هنرمندان، ایثارگران و جانبازان هشت سال دفاع مقدس در اهواز رونمایی شد.

به گزارش ایرنا این کتاب که در ۳۶ صفحه از سوی نشر کرخه نور منتشر و وارد بازار کتاب شده است خاطرات و شخصیت سردار سید عباس موسوی و اقدامات فرهنگی این مجاهد را روایت می کند.

سردار شهید سیدعباس موسوی در سال ۱۳۳۹ در منطقه حصیرآباد اهواز متولد شد و در دوران دفاع مقدس از همرزمان سردار سرلشکر شهیدعلی هاشمی، فرمانده قرارگاه سری نصرت و سپاه ششم امام صادق (ع) بود و در اوایل دوران جنگ تحمیلی به همراه سردار شهید مجید سیلاوی سپاه حمیدیه را تشکیل داد.

این سردار که برادر گرانقدرش سید طاهر موسوی در دوران جنگ تحمیلی به درجه رفیع شهادت نائل آمد طی یکی از عملیات‌های دوران دفاع مقدس بر اثر حمله شیمیایی رژیم بعث عراق به درجه جانبازی نائل شد.

پس از پایان دوران جنگ تحمیلی در سال ۱۳۷۹ به همراه شهید مدافع حرم سردار فاطمی اطهر، هیات رهروان شهدا در اهواز را تشکیل داد و به فعالیت‌های فرهنگی و مذهبی پرداخت.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین رونمایی این کتاب اظهار کرد: وضعیت فرهنگی استان خوزستان به عنوان پایتخت دفاع مقدس و سرزمین معراج شهدای ایجاب می‌کرد نسبت به راه اندازی دفتر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت اقدام شود.

مجید منادی اقدامات دفتر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت را مثبت و مطلوب قلمداد کرد و تجلیل از چهره‌های مردمی فعال در عرصه ایثار شهادت مانند سید عباس موسوی را ضروری و مهم خواند.

در بخش‌های دیگر این برنامه تعدادی از همرزمان و دوستان سردار سید عباس موسوی به بیان خاطرات خود پرداختند.

در پایان این آیین مستند "سه شنبه‌های بی قراری" اکران و سپس کتاب آن رونمایی شد.

قرارگیری موزه تاریخ طبیعی چهارمحال و بختیاری در صدر جدول رتبه بندی بین المللی

مدیرکل حفاظت محیط زیست چهارمحال و بختیاری گفت: ایکوم(شورای بین‌المللی موزه‌ها)، موزه تاریخ طبیعی استان را در دو شاخص کیفی و تخصصی حائز رتبه اول و سوم بین‌المللی معرفی کرد.

سعید یوسف پور اظهار داشت: پارسال بیش از ۱۸ هزار نفر از پژوهشگران، کاوشگران، محققان و علاقمندان به تاریخ طبیعی از این موزه بازدید کرده‌اند که مورد توجه شورای بین‌المللی موزه‌ها قرار گرفته است.

وی افزود: موزه تاریخ طبیعی چهارمحال و بختیاری که تا سه سال قبل به صورت متروکه رها شده بود از سوی اداره کل محیط زیست چهارمحال و بختیاری به صورت کلی بازسازی و آماده ارائه خدمت‌های علمی و پژوهشی به محققان و پژوهشگران ملی و بین‌المللی شد.

یوسف پور اضافه کرد: موزه تاریخ طبیعی چهارمحال و بختیاری با وسعت هزار و ۶۰۰ متر مربع در ۱۶ غرفه در منطقه حفاظت شده تنگ صیاد قرار دارد.

سرپرست اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان ایلام:

تقویم فرهنگی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران ایلام اجرایی شد

سرپرست اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان ایلام گفت: تقویم فرهنگی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان ایلام وارد فاز اجرایی شده است.

محمد رحیمی در جلسه شورای معاونین اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان اظهار کرد: رویکرد اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان ایلام در سال جاری اجرای فرهنگی ماندگار و تاثیرگذار است.

وی بیان کرد: بر همین اساس تقویم فرهنگی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان در سال جاری در دستور کار قرار گرفت. وی با اشاره به اینکه تدوین این تقویم فرهنگی به پایان رسیده است، افزود: از امروز این تقویم وارد فاز اجرایی و اداره کل بنیاد برای مناسبت‌های حوزه ایثار و شهادت برنامه‌های ویژه‌ای اجرا می کند.

رحیمی اضافه کرد: هدف اصلی این تقویم فرهنگی برنامه ریزی اصولی برای برنامه‌های فرهنگی ماندگار و دارای خروجی در حوزه ایثار و شهادت است.

سرپرست اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان ایلام با اشاره به دیگر برنامه‌های بنیاد شهید در سال جاری تصریح کرد: افزایش دیدارها با خانواده‌های معظم شهدا تحول در حوزه درمان، احیای برنامه‌های فرهنگی و قرآنی حمایت از تالیفات در حوزه ایثار و شهادت از دیگر اولویت‌ها است. وی گفت: همکاری با صدا و سیما برای تهیه و تولید یک برنامه در حوزه ایثار و شهادت، ساماندهی تابلوهای شهدا در مسیر فرودگاه ایلام از دیگر اولویت‌های بنیاد در سال جاری است.

صدای جمهور روی موج سلامت

برنامه «صدای جمهور» روزهای فرد هر هفته از ساعت ۱۴ و ۵۰ دقیقه به روی آنتن رادیوسلامت می‌رود.

«صدای جمهور» برنامه مستند گزارشی است که با هدف آگاهی بخشی اجتماعی نسبت به اهمیت انتخابات ریاست جمهوری، تبیین شاخص‌های انتخاب اصلح و تشویق به مشارکت حداکثری مردم در پای صندوق‌های رای تهیه و پخش می‌شود.

در این برنامه رادیویی گزارشگر برنامه در نقش یک دانشجو برای تحقیق دانشگاهی خود به میان مردم در اقشار و اقوام مختلف در رده‌های سنی و مشاغل مختلف می‌رود و از آن‌ها در خصوص انتخاب و انتخاب کردن و نقش آن در ابعاد فردی و اجتماعی زندگی شان می‌پرسد.

در «صدای جمهور» جهت آگاهی بخشی و اهمیت حضور در انتخابات ریاست جمهوری از فرمایشات مقام معظم رهبری و امام خمینی (ره) استفاده می‌شود.

برنامه «صدای جمهور» به تهیه کنندگی «انسیه سمیع پور» با گزارشگری «سمیرا صدیقی کردی» روزهای فرد هر هفته از ساعت ۱۴ و ۵۰ دقیقه به مدت ۱۰ دقیقه از موج اف. ام ردیف ۱۰۲ مگاهرتز تقدیم شنونده‌های صدای دانش نشاط و آرامش می‌شود.

روایت موکب‌داران اربعین ؛

رسالت اربعین آزادگی و حسینی شدن است

ضرورت کار فرهنگی موکب‌ها

موکب‌دار اربعین، ارائه بسته‌های محتوای فرهنگی به زائران را ضروری دانست و گفت: اربعین فقط یک پیاده‌روی و ارائه خدمات اسکان و پذیرایی به زائران نیست، رسالت جهانی اربعین ادامه حرکت عاشورا و کربلایی‌شدن، آزادگی و حسینی شدن است.

محمدناصر حسینی علایی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، اظهار داشت: چند سالی است که برای ارائه خدمت به زائران آقا امام حسین(ع) راهی کربلا و نجف شده و در موکب حیدر کرار بیت الامیر(ع) در نجف ارائه خدمت می‌کنم، یکی از مهمترین موضوعاتی که باید برای آن فکری کرد مقابله با غارت فرهنگی است زیرا دشمن و گروه های انحرافی فرهنگ شیعه و آیین اربعین و اعتقادات زائران سیدالشهدا (ع) را هدف گرفته اند.

وی با بیان اینکه در این موکب که در عمود ۱۴ داخل شهر نجف مستقر است، گفت: در این ایام نباید تنها به فکر اسکان و تامین خوراک زائران حسینی بود، زیرا تهیه خوراک روح و روان زائران را نباید فدای اسکان و پذیرایی کرد.

علایی با تاکید بر اینکه یکی از مهمترین دغدغه‌ها موضوع فرهنگی است، ادامه داد: به عنوان مثال سال گذشته برخی گروه‌های انحرافی با تهیه جزوات و کتابچه‌های کوچک با هدف زیرا سوال بردن اجتهاد و تقلید اقدام به تخریب این موضوع مهم می کردند.

وی افزود: این گروه‌های انحرافی به ادعای ثواب توزیع جزوات و کتابچه‌های خود با ارائه مبلغی اندک به افراد، به دنبال تخریب جایگاه اجتهاد و اختلاف در بین شیعیان هستند، لذا باید با آگاهی بخشی و کار فرهنگی و آموزشی با این جریانات مقابله کرد.

مراقب توطئه غارتگران فرهنگی در اربعین باشیم

این موکب‌دار هموطن با بیان اینکه برای مقابله با غارت فرهنگی هر موکب باید یک کمیته فرهنگی داشته باشد گفت: حرکت بین المللی اربعین حسینی با ظرفیت بالایی که دارد باید بیش از مورد توجه قرار گیرد، این فرصت را باید مغتنم شمرده و کارهای بزرگ فرهنگی در خصوص معرفی جریان فکری شیعه را به انجام برسانیم و تنها به فکر اسکان و پذیرایی زائران نباشیم.

علایی اظهار داشت: در این ایام روزانه حدود ۱۰ هزار پرس غذا در سه وعده صبح، ظهر و شب تهیه و در اختیار زائران حسینی قرار می‌دهیم، اما کار فرهنگی را برای مقابله با کج روی‌های عده‌ای واجب‌تر می‌دانم.

علایی با بیان اینکه عزیمت زودهنگام ایرانیان در محرم به عراق از دیگر مشکلاتی است که سبب ایجاد زحمت برای موکب‌داران ایرانی و برادران عراقی می‌شود، گفت: این موضوع نیز مستلزم فرهنگ سازی است که به مردم آموزش داده شود که از چه زمانی جهت حضور در راهپیمایی اربعین به عراق عزیمت کنند که علاوه بر اینکه از معنویات این حرکت بین‌المللی بهره‌مند شوند برای دیگران نیز ایجاد زحمت نکنند.

وی بیان داشت: به نظر من یکی از زمان های مناسب برای حضور در راهپیمایی اربعین حسینی از پنجم ماه صفر تا دو روز پس از پایان اربعین است زیرا بیش از این زمان حضور در عراق سبب زحمت برای موکب‌داران ایرانی و عراقی است.

این موکب‌دار ایرانی اظهار داشت: حرکت عظیم و میلیونی اربعین حسینی با توجه به ظرفیت بالایی که دارد مستلزم کارهای فرهنگی بسیار است که بیش از این باید برای آن برنامه‌ریزی کرد.

تحقق شعار «کربلا طریق الاقصی» مستلزم کار فرهنگی عظیمی است

علایی با تاکید بر اینکه تحقق شعار اربعین امسال که «کربلا طریق الاقصی» نام گذاری شده است مستلزم کار جدی فرهنگی است، گفت: با توجه به موضوعات حساسی که بر ضد شیعیان وجود دارد دیگر موضوع از تهاجم فرهنگی گذشته و تبدیل به غارت فرهنگی شده که باید خیلی جدی تر از گذشته به آن توجه و برنامه ریزی کنیم.

وی ادامه داد: حرکت اربعین فرصت بسیار مغتنمی برای معرفی ارزشهای ناب شیعی و وحدت میان مسلمانان است زیرا عده‌ای در این حرکت به دنبال جریان‌سازی انحرافی هستند تا بتوانند زائران را از اصل حرکت اربعین دور کنند. اربعین فقط یک پیاده روی و خدمات اسکان و پذیرایی نیست اربعین ادامه حرکت عاشورای حسینی و رسالت کربلایی شدن، آزاده شده و حسینی شدن است.

«آگنیتاژ» از ماهشهر به اصفهان رفت

نمایش «آگنیتاژ» کاری از گروه تئاتر پلاک هفت بندرماهشهر در تماشاخانه ماه اصفهان روی صحنه رفت.

نمایش «آگنیتاژ» به نویسندگی رسول حق‌جو و کارگردانی حسین کارگر تا ۲۵ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ در تماشاخانه ماه اصفهان واقع در خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت سعدی روی صحنه است.

به گزارش ایسنا، در این نمایش احمد آژنده، مژده خیاط‌سلیقه و معین‌الدین عشاقی به عنوان بازیگر ایفای نقش می کنند.

«آگنیتاژ» شاید مامنی باشد برای رویای عاشقانه پرنده‌ای که از دور دست آمده است اما سقوط انتظارش را می کشد. داوود از سرزمین مادریش دور می‌شود و حالا در آگنیتاژ نام

او دیوید است. آگنیتاژ سرزمین مرگ و زندگی است.

سایر عوامل نمایش «آگنیتاژ» عبارتند از: امید نیاز (مشاور کارگردان)، احمد آزنده (دستیار کارگردان)، سامی حیدری، علی ابطحی، بیتا ظهیری و پرنیا نیرومند (سربازهای آگنیتاژ)، عبدالرضا نصاری (دراماتورژ)، مصطفی حیات (طراح صحنه)، راضیه نوذری (منشی صحنه)، علی ابطحی (مدیر صحنه)، سامی حیدری (دستیار صحنه) محمد جوهری (طراح نور)، نوید هیلک‌نژاد (آهنگساز) موسی رضازاده (طراح لباس)، تیام عبادی و محمد حبیبی (اجرای گریم)، احمد عباسپور و حسین عبادی (اجرای دکور)، مهدی چلمغانی (مدیر تولید)، محمدیاسر پارسا (ساخت تیزر)، درسا فصیحی (عکاس) و آرمین حبیبی (روابط عمومی).

نمایش «آگنیتاژ» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت و موفق به کسب رتبه اول نویسندگی رتبه اول طراحی صحنه، رتبه دوم کارگردانی، رتبه دوم بازیگری مرد، رتبه دوم بازیگری زن و رتبه برگزیده طراحی بروشور شد.

این نمایش پیشتر از ۱۹ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ در تماشاخانه ایرانشهر تهران به روی صحنه رفت.

نمایش «آگنیتاژ» با کوشش گروه تئاتر پلاک هفت بندرماهشهر، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان (تالار هنر) و خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان در تماشاخانه ماه اصفهان به صحنه رفته است.

سرزمین مادری یکی از بهترین آثار دراماتیک ایرانی با موضوع تاریخ معاصر

یک کارشناس گفت: می‌توان فصل اول سریال سرزمین مادری را یکی از بهترین آثار دراماتیک ایرانی با موضوع تاریخ معاصر دانست.

آرش فهیم کارشناس و منتقد سینما و تلویزیون درباره سریال سرزمین مادری گفت: سرزمین مادری یک سریال تماشایی در ژانر تاریخی است که هم به سواد و اطلاعات تاریخی مخاطب کمک می‌کند و هم لذت‌بخش و جذاب است.

وی ادامه داد: ما در این سریال با روایتی پر از نقاط عطف دراماتیک و شخصیت‌های مختلف و متنوع و موقعیت‌هایی نفس‌گیر و تکان دهنده مواجه می‌شویم که مشخص است روی هر صحنه با وسواس کار شده و رنگ و لعاب و ریتم و فضای دلچسبی فرآوری شده است.

فهیم عنوان کرد: از فیلمنامه ورزیده و قدرتمند گرفته تا بازی خوب بازیگران و موسیقی بجا و به اندازه و تصویربرداری و تدوین سنجیده و درست، دست به دست هم داده‌اند تا شاهد یک سریال فاخر و محترم باشیم. به نظرم سرزمین مادری، بهترین آثر در کارنامه کمال تبریزی است و گویی این فیلمساز، تمام توانایی‌ها و تجربیات خودش را در این سریال خرج کرده است، چون حاصل کارش سرشار از نبوغ و پختگی است. می‌توان فصل اول سریال سرزمین مادری را یکی از بهترین آثار دراماتیک ایرانی با موضوع تاریخ معاصر دانست.

این منتقد اظهار کرد: جدای از ارزش‌های هنری و ساختاری، سریال سرزمین مادری از نظر راهبردی هم حائز اهمیت است. طی سال‌های اخیر مباحث و نظرات مختلفی پیرامون عصر پهلوی دوم در فضای رسانه‌ای شکل گرفته است، اما متاسفانه عرصه‌های فیلم و سریال ما از این موضوع مهم غافل بوده‌اند و اغلب آثار با محور تاریخ معاصر، بر دوره قاجار متمرکز بوده‌اند.

وی افزود؛ سرزمین مادری، با اینکه یک دهه قبل ساخته شده است اما به روز است و به نیاز فرهنگی جامعه امروز ما پاسخ می‌دهد.

این سریال بدون اینکه از مسیر هنر خارج شود و با پرهیز از شعارزدگی و سیاست‌زدگی بخشی از واقعیات زمان شاه را نشان می‌دهد. این واقعیات را ما از نگاه فردی به نام رهی می‌بینیم که در طول زمان و در چالش با پیچ‌های مختلف تاریخی و اجتماعی، بزرگ می‌شود. رهی در این راه، محافل و مکاتب و جریان‌های مختلف را تجربه می‌کند تا به شاهراه حقیقت می‌رسد و مبارز راه روشنایی می‌شود.

فهیم توضیح داد: درباره جنبه‌های تاریخی سریال سرزمین مادری، کارشناسان تاریخ باید نظر بدهند، اما آنچه اهمیت دارد این است که روایت تاریخ در این سریال، باورپذیر است به ویژه مقطع کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ و ابعاد و جزئیات آن در سرزمین مادری، به زیبایی به تصویر کشیده شده است.

هر چند که نقش آمریکا به عنوان برگزار کننده اصلی کودتای ۲۸ مرداد، نادیده گرفته شده است. نکته مهم این است که در فصل اول سرزمین کهن، روایت تاریخ و طرح موضوعات و کشمکش‌های سیاسی و اجتماعی، لطمه‌ای به قصه‌گویی و درام وارد نکرده است.

این کارشناس خاطر نشان کرد:درمجموع، سرزمین مادری یک سریال موفق ارزیابی می‌شود و شخصا از تماشای آن لذت می‌برم، امیدوارم فصل سوم این سریال هم به زودی به آنتن برسد و دارای جاذبه و قدرت و تعهد به حقیقت باشد.

باشگاه خبرنگاران جوان فرهنگی هنری رادیو تلویزیون

بازدید ۱.۴میلیون گردشگر خارجی از ایران در ۳ ماه

سازمان جهانی گردشگری از رشد ۶۰درصدی ورود گردشگران خارجی به ایران و بازدید حدود ۱.۴میلیون نفر از ایران در سه‌ماهه نخست سال جاری میلادی خبر داد.

به گزارش تسنیم، سازمان جهانی گردشگری در جدیدترین گزارش خود از ادامه روند صعودی ورود گردشگران خارجی به ایران در سال ۲۰۲۴ خبر داده است.

در حالی که ایران طی سال ۲۰۲۳ رشد قابل‌توجه ۴۳درصدی در جذب گردشگران خارجی را تجربه کرد آمار این نهاد وابسته به سازمان ملل نشان می‌دهد در سه‌ماهه نخست ۲۰۲۴ برابر با زمستان ۱۴۰۲ نیز شاهد رشد ۶۰درصدی ورود گردشگران خارجی به کشور بوده‌ایم.

در سه‌ماهه نخست سال جاری میلادی ۱ میلیون و ۳۹۸ هزار گردشگر خارجی از ایران بازدید کرده‌اند، در مدت مشابه سال قبل تعداد گردشگران خارجی ورود به ایران ۸۷۲ هزار نفر بوده است.

بر اساس این گزارش در ماه ژانویه امسال ۴۹۵ هزار نفر، در ماه فوریه ۵۰۶ هزار نفر و در ماه مارس ۳۹۷ هزار گردشگر خارجی وارد کشور شده‌اند.

در ۱۲ماهه سال میلادی گذشته ۵.۹ میلیون گردشگر خارجی از ایران دیدن کرده بودند، این رقم برای سال ۲۰۲۲ بالغ بر ۱.۴ میلیون نفر و برای سال ۲۰۲۱ نیز تنها ۸۸۰ هزار نفر اعلام شده بود.

اقدامات و سیاست‌های دولت سیزدهم از جمله تسهیل صدور ویزا و لغو روادید برای اتباع ۳۳ کشور باعث احیا و رونق صنعت گردشگری کشور پس از فروکش کردن شیوع کرونا در جهان شده است.

بازگشت ابوالفضل پورعرب به صحنه تئاتر قطعی شد

ابوالفضل پورعرب با نمایشنامه‌ای از شکسپیر به صحنه بازمی‌گردد.

به گزارش ایسنا، او که آخرین بار نمایش «خسیس» نوشته مولیر را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، حالا بعد از ۲۱ سال قصد دارد نمایشنامه «اتللو» اثر جاودانه ویلیام شکسپیر را در همین تالار اجرا کند.

به گفته علیرضا تقی‌پور، تهیه‌کننده این اثر نمایشی قرار است نمایش «اتللو» شهریور ماه امسال به مدت ۴۰ شب در تالار وحدت روی صحنه برود.

ضمنا طبق برنامه ریزی انجام شده ۱۵ مرداد ماه در یک نشست خبری از پوستر نمایشنامه «اتللو» در تالار رودکی با جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه رونمایی می‌شود.

به زودی اطلاعات بیشتری درباره گروه بازیگران و دیگر عوامل اجرایی این نمایش اعلام خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سال گذشته نیز اعلام شد که این نمایش قرار است روی صحنه برود اما اجرای آن محقق نشد اما طبق اعلام تهیه‌کننده کار، این نمایش امسال قطعا اجرا می‌شود.

قرارداد اکران ۳ فیلم قطعی شد

نمایی از فیلم یادگار جنوب

قرارداد سرگروهی فیلم‌های «یادگار جنوب»، «روزی روزگاری آبادان» و«روایت ناتمام سیما» برای اکران ثبت شد. به گزارش ایسنا، هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد و شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد:

- فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام پورامیری و تهیه کنندگی مجتبی رشوند با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال.

- فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت.

- فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علی رضا صمدی و تهیه کنندگی مجید رضا بالا با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس ایرانمال.

بنا بر این گزارش قرارداد اکران این فیلم‌ها ثبت شده است اما تاریخ دقیق اکران با توجه به فروش فیلم‌های روی پرده مشخص خواهد شد.