

**حجت الاسلام والمسلمین مشرف خبر داد:**

**«با شما سربلندیم» شعار**

**محوری دهه کرامت شد**

معاون فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه(س) خبر داد: شعار محوری دهه کرامت امسال عبارت 'با شما سربلندیم' انتخاب شده است.
به گزارش ایسنا، حجت الاسلام والمسلمین سید احمد مشرف معاون فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه(س) در نشست دهه کرامت که در سالن جلسات آستان مقدس حضرت معصومه(س) برگزار شد، گفت: هر ساله دهه کرامت با یک شعار محوری و عناوین مشخصی اعلام می‌شود. وی با اشاره به اینکه شعار محوری دهه کرامت امسال عبارت «با شما سربلندیم» است، عنوان کرد: برای سایر روزهای دهه کرامت نیز عناوینی از جمله «حضرت فاطمه معصومه(س)، بهترین دختر دنیا، الگوی عفاف و حجاب» «زیست عقیقانه به دست بانوی کرامت و مهربانی، «شهر مقدس قم حرم لعل بیت(ع)، خولنگاه انقلاب اسلامی» انتخاب شده‌اند.

معاون فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه (س) ابراز کرد: «خدمت کریمانه، مشارکت مردمی، اقتدارمردمی» «هامزادگان، پرچمداران جهاد تبیین و معرفت افزایی»، «امین ولایت، عزیز برادر»، «مساجد تراز اسلامی، خولنگاه والدین ولایی، شهیدان خدایی»، «مبارزه با ظالم، دفاع از مظلوم زمینه‌ساز ظهور منجی»، «ماه امید، نشاط معنوی، زیارت عارفانه» و «خاندان موسی بن جعفر(ع)، الگوی خانواده ایمانی» از دیگر عناوین انتخاب‌شده برای روزهای دهه کرامت هستند. معاون فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه(س) با بیان اینکه جشن‌های ویژه دهه کرامت از ۲۰ اردیبهشت‌ماه در قم آغاز خواهد شد، تصریح کرد: تلاش کرده‌ایم محوریت این جشن‌ها دختران و بانوان باشند.

**«جهش تولید» در رادیو اقتصاد**

**راه افتاد**

**اعتماد به توانمندی داخلی**



تهیه کننده برنامه «جهش تولید» در رادیو اقتصاد عنوان کرد این برنامه با هدف بررسی رلهکارهای تحقق شعار سال و با محوریت مشارکت مردم روی آنتن می‌رود.

پویان امینان تهیه کننده برنامه هفتگی «جهش تولید» که به تازگی پخش آن از رادیو اقتصاد آغاز شده است درباره این برنامه به خبرنگار مهر گفت: این برنامه با هدف تحلیل رلهکارهای تحقق اهداف شعار سال و با تمرکز بر تسهیل گری در مشارکت بخش خصوصی تهیه می‌شود.

وی افزود، در این برنامه قصد داریم از ظرفیت تشکل ها، اصناف و انجمن‌ها برای تبیین شرایط موجود، به منظور جذب مشارکت مردمی در بستر اعتماد به توانمندی‌های داخلی استفاده کنیم. تهیه کننده رادیو اقتصاد با اشاره به قالب گفتگومحور این برنامه اظهار کرد: «نگاه» عنوان آیینی از برنامه است که ظرفیت ها و قابلیت های بخش‌های مختلف اقتصادی را در گفت‌وگو با کارشناسان و فعالان اقتصادی بررسی می‌کند و در واقع یک دید جامع نسبت به جایگاه اقتصادی صنایع مورد بحث برای مخاطبان به وجود می‌آورد. در طول برنامه با کارشناسان، مدیران اتاق های اصناف و تشکل های مرتبط، درباره رلهکارهای عملی برای دستیابی به جهش تولید با رویکرد مطالبه‌گرایانه گفت‌وگو می‌شود. امینان با تاکید بر جایگاه فعالان اقتصادی در توسعه اقتصاد ملی‌ادامه داد:گزارش‌های ویژه‌ای از گفت‌وگو با تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی به منظور بررسی وضعیت میدانی تولید در حوزه های مختلف، تدارک دیده شده که مکمل بحث‌های کارشناسی برنامه است. این برنامه هر پنجشنبه ساعت ۲۱ به مدت ۶۰ دقیقه روی موج اف ام ردیف ۹۸ مگاهرتز از رادیو اقتصاد پخش می‌شود.

**«نوبت لیلی» نامزد جشنواره سریال آلمان شد**

سریال «نوبت لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی به بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره سریال " DIE SERIALE " در آلمان راه یافت و کاندید بهترین سریال بلند شد.

به گزارش ایسنا، سریال «نوبت لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی به تازگی به بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره سریال " DIE SERIALE " در آلمان راه یافته و کاندید بهترین سریال بلند شده‌است.

این رویداد قدیمی‌ترین جشنواره آلمان است که به سریال های مستقل اختصاص دارد و می ۲۹ می تا ۳ ژوئن ۲۰۲۴ در گیسن آلمان برگزار خواهد شد. «نوبت لیلی» پیش از این از جوایزه Awards British " در انگلستان، جایزه بهترین سریال بین‌المللی و بهترین فیلمبرداری را دریافت کرد و در سی و پنجمین جشنواره خیرونا اسپانیا و پنجمین دوره جشنواره "skiptown" در هالیوود آمریکا نیز حضور داشته‌است.

«نوبت لیلی» سریال اختصاصی پلتفرم نماوا بوده است. مهدی شیرزاد، سرپرست نویسندگان و مهدی شیرزاد، سرروش چیت‌ساز و روح‌الله حجازی نیز نویسندگان این سریال هستند که فیلمنامه این سریال را در سبک رئالیسم جادویی به نگارش در آورده‌اند.

**معاون میراث فرهنگی خوزستان:**

**تابوت‌های باستانی محوطه «جوبجی»**

**متعلق به سال ۹۸ هستند**

ویدیویی از تابوت‌های باستانی در محوطه ایلامی جوبجی رامهرمز که کاربران شبکه‌های اجتماعی می‌گویند «برای انتقال آنها اقدامی نشده‌است» در فضای مجازی دست به دست می‌شود.

کارگری در این ویدیو خطاب به مقامات محلی می‌گوید که «۱۲ ماه اینجا هستیم، جسد موجود در تابوت‌ها سالم بودند اما به دلیل شرایط بد نگهداری و مراقبت جسد‌های باستانی نابود شدند»

به گزارش ایسنا، این در حالی است معاون میراث فرهنگی خوزستان در این باره گفت: این تابوت‌ها مربوط به مراحل کاوش‌های فصل پنجم در سال ۱۳۹۸ است. سیدمحسن حسینی اظهار کرد: با صدور مجوز فصل پنجم کاوش از سوی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی کشور، هیأت باستان‌شناسی به منظور کاوش علمی و نجات‌بخشی در محل محوطه تاریخی جوبجی حضور یافت که به دنبال آن، کاوش

## فرهنگ و هنر



کاملاً علمی باحضور کارشناسان متخصص باستان‌شناس و مرمت‌گر انجام شد که حاصل این کاوش‌ها کشف تعدادی تابوت بود که در بعضی از آن‌ها بقایای اسکلت انسانی وجود داشت.

معاون میراث‌فرهنگی خوزستان ادامه داد: از همین‌رو، با حضور کارشناس مرمت‌گر در هیأت، اقدامات علمی و مرمتی اولیه روی تابوت‌ها و اسکلت‌ها انجام شد و سپس با ساماندهی اصولی، همه تابوت‌ها به منظور اقدامات بعدی از جمله

# برگزاری کنگره ملی شعر خلیج فارس در خوزستان



وجب خاک ایران محافظت کرد.

در بخش کلاسیک این کنگره قاسم یای از رامیان استان گلستان، سحر شعبانی از هندیجان و فاطمه سلیمان‌پور از قم به ترتیب مقام اول تا سوم را کسب کردند.

در بخش اصلی شعر، سبید، سارا شجاعی از اهواز، معصومه سادات شاکری از نیشابور موفق به کسب رتبه اول و دوم شدند.

در این بخش هیچ اثری حائز رتبه سوم نشد.

در بخش ویژه کلاسیک نیز داوران هیچ اثری را حائز رتبه ندانستند.

لیلا سپهری از بندر امام خمینی (ره) و پویا اقربایی از اهواز به ترتیب رتبه اول و دوم بخش بخش ویژه سبید را از آن خود کردند و هیچ اثری در این بخش حائز رتبه سوم نشد.

در بخش آزاد این کنگره نیز اثر علی اکبر آغاسیان از تهران و در بخش گویشی اثر کلثوم ستاوی از شوش برگزیده شدند.



خواندن یک کتاب با موضع «لمس کلاویه و بیان موسیقایی» کتاب «لمس کلاویه و بیان موسیقایی» نوشته کلارنس جی‌همیلتون و ترجمه حمید براری دیگر اثری است که این روزها پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌است.

در توضیح این کتاب آمده‌ است:

«اگر تجاری بخواهد خانه ای چوبی بسازد، باید ابزار آلات کاملاً تیزی داشته باشد و همین‌طور در به کارگیری این ابزار هر جا که لازم باشد تبحر داشته باشد.

او باید قادر باشد که نقشه معمار را به خوبی دنبال کند و دورنمای کافی برای معماری تکمیل شده داشته باشد.

به همین شکل یک پیانیست باید انگشتان و ماهیچه هایی داشته باشد که هنگام اجراء در مواقع بغرنج او را یاری دهند؛ او باید بتواند کلاویه‌ها را برای خلق درجات صدا به اندازه لمس کند. همچنین باید قادر باشد طرح کلی و همین‌طور جزئیات یک قطعه را آن‌طور که مورد نظر آهنگساز بوده است دنبال کند. در کتاب پیش رو پیشنهاداتی برای به کارگیری از این ابزارها برای رسیدن به هدف فوق‌ارایه می‌دهیم.»

مدیر تولید: محمدحسین افضلی، مدیر هماهنگی: محمدرضا واحدی، دستیار یک و برنامه‌ریز: محسن شاهنده، دستیار دوم کارگردان: فرامرز جاوید، طرح صحنه: وحید زیرجدی، مدیر صحنه: علی فرخ، طرح لباس: زهرا غیانی، رنگ‌آمیزی تصاویر: حمیدرضا فتوره‌چیان و برنا جمشیدی، جلوه‌های ویژه بصری: علی نیکوکار، زکریا نویوس؛ رضا تاری وردی، ترجمه: حسن شرف‌الدین، طرح بوستر: مجتبی موسوی، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: امیر جلالی، طرح گرافیک: مازیار علیری، طرح تیتراژ: بهنام عباسی‌فر، مجری طرح: مزرحه فیلم، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضل‌ی، تهیه‌کننده: راحیل صحرایی و علیرضا دهقان.

امام جمعه هندیجان نیز اظهار کرد: در نظام مقتدر جمهوری اسلامی ایران با رشادت‌های جوانان، اهدای خون شهدا و رهبری رهبران فرزانه خلیج فارس به بالندگی رسید.

حجت‌الاسلام سید عبدالحمید حسینی افزود: نظام جمهوری اسلامی از تمام کبان فرهنگی، معنوی و جغرافیایی این مرز و بوم حراست کرده است و امروز در روز ملی خلیج فارس درمیان

آب‌های خلیج فارس با افتخار این رویداد ملی را بر گزار می‌کنیم. وی در ادامه غزه و فلسطین را نماد مقاومت و آزادی دانست

و عنوان کرد: دشمنان برای متوقف کردن پیشرفت اسلامی و خدشه دار کردن اسلام تلاش می‌کنند تا معنا و مفهوم استقلال

نظام را عوض کنند و ارزش را به ضد ارزش تبدیل کنند.

حجت الاسلام حسینی با توضیح اینکه در متون دینی بر دوستداری وطن تاکید شده است، تصریح کرد: پاسداشت روز ملی خلیج فارس یک وظیفه شرعی همگانی است و باید از هر

**در قالب سه اثر تالیفی؛**

## آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایرانی کتاب شد

مضارب برای نوازندگان سطح متوسط به بالا پیشنهاد می‌شود.

«**آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایران» و مساله هویت کتاب شد** یکی دیگر از کتاب‌های تازه منتشر شده حوزه موسیقی «آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایران – گفتن‌ها و مساله هویت» نام دارد که با تالیف سپهر سراجی و مقدمه ساسان فاطمی در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌ است.

سراجی درباره این اثر نوشته است:

«در دوران نوجوانی که بسیار پیگیر مباحث نظری به‌ویژه مساله نوگرایی و ضرورت آن، در حوزه موسیقی ایرانی بودم، موضوع چندصدایی در موسیقی ایرانی بحثی داغ و پرتفردار بود.

دغدغه و سوای موسیقی ایرانی چندصدایی شده به‌اشکال مختلف در آثار و گفتار موسیقی‌دانان ایرانی موج می‌زد و همچنان نیز کمابیش ادامه دارد. در همین دوران و هنگام تحصیل در رشته آهنگسازی کم‌کم متوجه شدم که اگر به جای طرح این سوال که «موسیقی ایرانی را چرا و چگونه باید چندصدایی کرد؟»، بپرسیم: «بنیادها و مبانی نظری آهنگسازی در موسیقی ایرانی چیست ؟»، آنگاه می‌توانیم به سوال نخست نیز راحت‌تر پاسخ دهیم، چراکه چندصدایی خود یکی از سرفصل‌های دانش و فنی بزرگ‌تر، یعنی آهنگسازی، محسوب می‌شود.بنابراین با مرور زمان به این نتیجه رسیدم که باید پرسش‌ها به‌جای چندصدایی، هارمنی و کنترپوان، به چیستی، چرایی و چگونگی آهنگسازی موسیقی ایرانی» معطوف شود.

فیلم‌های «هنر و تجربه» (۱۴۰۱ تاکنون) بودند. در خلاصه داستان «ایستایی» آمده است: «این داستان سفر است. سفری به درازی هزاران سال در دل کویری آب و علف، در مرکز این سرزمین کهن. روایتی که روابانش آب، باد، خاک و آتش هستند. این آشنایان ناآشنا، پس گوش دل بسیار که شرحی شنیدنی است.»عوامل مستند «ایستایی» عبارتند از کارگردان: علیرضا دهقان، مدیر فیلمبرداری: مهدی آزادی، پژوهش: راحیل صحرایی و علیرضا دهقان، تدوین: بهمن کیارستمی و پویا پارسا مقام، آهنگساز: ستار اورکی، صدیردار: اشکان طلوعیان، صداگذار: آرش قاسمی، نویسنده متن: رضا آنتشی و علیرضا دهقان، ویرایش متن: همایون امامی،

**مستند «ایساتیاس» پرمخاطب‌ترین فیلم «هنر و تجربه» شد**

مستند «ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان پرمخاطب‌ترین فیلم در گروه سینمایی «هنرو تجربه» شد.
به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی «هنرو تجربه»، مستند «ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان طبق آمار در سامانه سمفا تاکنون بیش از ۱۰ هزار مخاطب داشته‌ است. پیش از این فیلم‌های «کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور، «پسر انسان» به کارگردنی سبیده میرحسینی و «مقیمان ناچکا» به کارگردانی شهاب حسینی پرمخاطب‌ترین

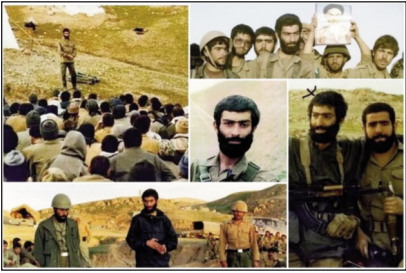
مستندنگاری و مرمت، به کارگاه و آزمایشگاه پایگاه میراث‌جهانی منتقل شدند که در محیط آزمایشگاهی و کاملاً علمی مطالعات و اقدامات حفاظتی انجام شد و در حال حاضر نیز این تابوت‌ها در انبار قرار دارند و به محض راه‌اندازی موزه باستان‌شناسی رامهرمز، همه اشیاء و تابوت‌ها به موزه رامهرمز انتقال خواهند یافت.

ایستای خوزستان همان سال گزارشی با نام «ماجرای تابوت‌های جوبجی چیست؟» از کشف این تابوت‌ها تهیه و منتشر کرد. او افزود: از آغاز کار دولت مردمی حفظ و حراست از اموال و اشیای ملی در اولویت کار میراث‌فرهنگی قرار گرفته و در سال جدید هم به‌منظور ساماندهی این تابوت‌ها و نیز اشیاء و اموال فرهنگی پنج شهرستان دیگر، تأمین اعتبار انجام داده‌ایم.

حسینی با اشاره به ویدیوی منتشر شده، گفت: بعد از گذشت پنج سال دوباره یک خبر که در زمان خود پاسخ داده شده بود را بازپخش کرده‌اند. در هر هیات کاوش باستان‌شناسی حداقل یک نفر مرمت‌گر و یک نفر استخوان‌شناس وجود دارد که اقدامات و موارد حفاظتی اولیه را روی اشیای مشکوف انجام می‌دهند.

معاون میراث‌فرهنگی خوزستان خاطرنشان کرد: اشیاء و اموال حاصل از کاوش‌های جوبجی در محل استاندارد و مخزن امن قرار دارند، بخشی از کشفیات هم در مجهزترین آزمایشگاه‌های میراث‌فرهنگی کشور توسط کارشناسان مرتبط و مجرب در دست بررسی هستند.

**دانشجویی که فرمانده جنگ بود**



محسن وزوایی از نخستین دانشجویان پیرو خط امام بود که در جریان راهپیمایی ضد سیاست‌های مداخله‌گرایانه آمریکا در ایران، در سالروز کشتار دانش آموزان به دست رژیم پهلوی و سالگرد تبعید امام خمینی (ره)عهده‌دار حرکتی شد که رهبر انقلاب از آن با تعبیر بدیع «فقلایی بزرگ‌تر از انقلاب اول» یاد فرمودند. به گزارش ایسنا، محسن وزوایی ۵ مرداد ماه سال ۱۳۳۹ در محله نظام آباد تهران، متولد شد. او در سال ۱۳۵۵ به دانشگاه راه یافت و در رشته شیمی دانشگاه صنعتی شریف مشغول به تحصیل شد. پس از ورود به دانشگاه به جریان مکتبی انجمن‌های اسلامی دانشجویان این دانشگاه پیوست و هم زمان با شرکت در فعالیت‌های سیاسی و جلسات عقیدتی، از سال ۱۳۵۶ مسئولیت هدایت و جهت دهی به مبارزات دانشجویی ضد دیکتاتوری را در سطح دانشگاه شریف عهده دار شد.

در سال‌های ورودش به دانشگاه، نقش فعالی در تشکیلات اسلامی دانشگاه ازخودنشان می‌داد. این جوان مبارز و پرشور، از تظاهرات خونین ۱۷ شهریور سال ۱۳۵۷ تا ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ و ورود امام خمینی (ره) به ایران در همه صحنه‌ها از جمله پیشتازان و جلوداران تظاهرات مردمی بود. او در روزهای پرتلاطم انقلاب نیز نقش حساس هدایت را بردوش می‌کشید و در درگیری‌های مسلحانه و سرنوشت‌سار ۱۹ بهمن تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ حضوری پرثمر داشت. محسن وزوایی در تصرف دو پاکتان مهم جشدیدیه و عشرت‌آباد نیز شهامت خط امام بود که در جریان راهپیمایی ضد سیاست‌های مداخله‌گرایانه آمریکا در ایران، در سالروز کشتار دانش آموزان به دست رژیم پهلوی و سالگرد تبعید امام خمینی (ره)عهده‌دار حرکتی شد که رهبر انقلاب از آن با تعبیر بدیع «فقلایی بزرگ‌تر از انقلاب اول» یاد فرمودند. محسن وزوایی در سال ۱۳۵۸ همزمان با کار تبلیغاتی در جمع دانشجویان پیرو خط امام، بلافاصله با تشکیل سپاه پاسداران، به این ارگان نظامی پیوست و در دوره‌ای فشنرده، آموزش‌های چریکی را در سپاه آموخت. او مدتی در سپاه به عنوان فرمانده مخابرات انجام وظیفه کرد سپس سرپرستی واحد اطلاعات عملیات را به عهده گرفت. محسن وزوایی به دنبال تجاوز عراق به ایران دوطلبانه به جبهه غرب عزیمت کرد. با ورود او به این منطقه، تحولی پدید آمد؛ به گونه‌ای که در عملیات سرنوشت ساز پارتیزانی به عنوان فرمانده گردان مسئولیت محور تنگ کورک تا حد فاصل تنگ حاجیان را برعهده گرفت و ضمن حمله‌ای پارتیزانی به مواضع و استحکامات دشمن، به کمک هم‌زمان خود، ارتفاعات و حساس و سوق‌الجیشی تنگ کورک را از تصرف فوای لشناک‌ها و تهاج خار ساخت. در عملیات جدیدی که از سوی رزمندگان اسلام در اردیبهشت ماه ۱۳۶۰ طرح‌ریزی شده بود، محسن وزوایی فرمانده گردان شد. در این عملیات، او با آن که مجروح شده بود، ولی با گامی استوار و خستگی ناپذیر و روحی امیدوار به نبرد ادامه می‌داد. در حین عملیات، بیشتر رزمندگان شهید یا مجروح شده و تنها محسن و چند رزمنده دیگر زنده بودند و شگفت آن که همین چند نفر، توانستند ۳۵۰ تن نیروهای کماندوی بعث عراق را به اسارت بگیرند.

محسن وزوایی، نقش فعالی در طراحی عملیات فتح بلندی‌های «بازی دراز»، ایفا کرد و در همین نبرد به شدت مجروح شد و به تهران انتقال یافت. او در بیمارستان باوجود درد بسیار، ناله نمی‌کرد و به یکی از پزشکان که از مقاومت او در برابر درد ابراز شگفتی کرده بود گفت: «آقای دکتر! من هر چه بیشتر درد می‌کشم، بیشتر لذت می‌برم و احساس می‌کنم از این طریق به خدای خودم نزدیک می‌شوم». پس از بهبودی نسبی از مجروحیت، قدم به معرکه‌ای گذشت که فرجام آن، آزادسازی خرمشهر لشغال‌شده بود.او در طول جنگ تحمیلی، در عملیات‌های متعدد با مسئولیت‌های گوناگون حضور داشت. در ۲۰ آذر ۱۳۶۰، در عملیات «طلع الفجر» فرمانده بود. در اسفند سال ۱۳۶۰ فرمانده گردان حبیب بن مظاهر و تیپ تازه تأسیس محمد رسول الله (ص) شد که در عملیات «فتح العین»، این گردان نوک عملیات بود. با تأسیس «تیپ ۱۰ سیدالشهدا»، فرمانده این تیپ شد. همین تیپ در ۲۳ فروردین ماه ۱۳۶۱ وارد عملیات «لی بیت المقدس» شد و برای اجرای بهتر عملیات، با تیپ حضرت رسول صلی الله علیه و آله انغام شد و محسن وزوایی نیز فرماندهی محور اصلی را عهده‌دار شد.

محسن وزوایی، پس از ماه‌ها مجاهدت و مبارزه با دشمنان اسلام و حماسه آفرینی در عملیات‌های متعدد و به ویژه «لی بیت المقدس»، سرانجام در دهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۱، در ۲۲ سالگی هنگام هدایت نیروهای تحت امر خود، بر اثر اصابت گلوله و ترکش به شهادت رسید.