

۱۰ نورخوستان *شنبه ۱۷* دییبهشت **۱۴۰۳** / شماره ۱۶۵۰۱ / سال سی‌ام

۵۰۰ اثر از ۴۸ کشور در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران در خوزستان



دیرخانه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران در خوزستان از دریافت ۵۰۰ اثر از ۴۸ کشور جهان به این جشنواره خبر داد.

از جمله کشورهای شرکت‌کننده در این جشنواره فرانسه ایتالیا، استرالیا، روسیه، الجزایر، تونس، آفریقا، عراق، برزیل، استرالیا، مصر، کره جنوبی، هند و چین است. به گزارش ایسنا، موضوعات مختلف جشنواره شامل محور مقاومت و شهدای مقاومت، فلسطین و غزه، آب و محیط زیست و موضوع آزاد است.

بازبینی آثار رسیده به دیرخانه این جشنواره آغاز شده و نتیجه بازبینی آثار پنجم اردیبهشت ۱۴۰۳ اعلام می‌شود. معرفی هنرمندان و استان خوزستان به دنیا، گرفتن بازارهای جهانی تئاتر، رونق بازار تئاتر استان، معرفی آثار دنیا به مردم استان و کشور، دعوت از فرهنگ‌های مختلف و ارتباط با هنرمندان جهان بخشی از اهداف این جشنواره به شمار می‌رود. فراخوان نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم تئاتر ایران با شعار «ایران، تئاتر، صلح و دوستی» بهمن ۱۴۰۲ منتشر شد. این جشنواره با هدف برقراری پیوند قوی‌تر میان‌برده سینما و تئاتر و انگیزه استفاده‌از اثر نمایشی ضبط شده در بازار تئاتر و لایه آن به سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان در تمامی جنبه‌های یک اثر نمایشی قرار است در خوزستان برگزار شود.

در نشست مستندهای ایران‌شناسی؛ ماجرای ساخت یک مستند

دیدگاه غلطی که درباره لالایی‌ها وجود دارد



محمدحسن دامن‌زن کارگردان مستند «طرقة» درباره روند ساخت این مستند درباره لالایی‌های زنان، سخن گفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط‌عمومی انجمن مستندسازان سینمای ایران، بیست و ششمین نشست ماهانه مستندهای ایران‌شناسی» به نمایش و نقد و بررسی فیلم مستند «طرقة» ساخته محمدحسن دامن‌زن اختصاص داشت که در بیش از ۸۰ کشور دنیا به نمایش درآمده‌است.

محمدحسن دامن‌زن در مستند «طرقة» در همراهی با چهار زن نوازنده شمال خراسان زندگی، زمانه و احوالات آنها را روایت می‌کند. با پایان اثران اثر، محمدحسن دامن‌زن کارگردان «طرقة» حمید جعفری مستندساز و رئیس هیات مدیره انجمن مستندسازان سینمای ایران، زهرا محمدحسینی فولکلوریست و علیرضا حسینی مردم‌شناس درباره وجوه مختلف اثر به بحث و تبادل‌نظر پرداختند.

زهرا محمدحسینی درباره تأثیری که تجربه تماشای «طرقة» بر او داشته است، عنوان کرد: با توجه به حوزه تخصصی‌ام که مطالعات زنان در فرهنگ و ادبیات عامه ایران است، باید بگویم صدای ساز زنان و شعر زنانه که کلاً در ادبیات عامه ما دیده می‌شود برخلاف ادبیات و فرهنگ رسمی است، در ادبیات رسمی ناآبل از فروغ، دست کم صدای شعر زنانه نداریم. پروین اگر شعر می‌گوید، هیچ فرقی با شعر بهار ندارد. یعنی صدای شعر تا فروغ زنانه نیست ولی در ادبیات عامه ما و فرهنگ ما، از گهواره‌ها و آژورها، احساسات زنانه و وطن‌ین صدای آنها کاملاً لمس می‌شود. این مستند به خوبی به این موضوع قدرت زنان و صدای زنان پرداخته بود. محمدحسن دامن‌زن کارگردان اثر درباره اینکه چرقه ساخت اثر چگونه زده شد، گفت: زمانی در خارج از کشور بودم که نوری به من کادو دادند. نوار درباره موسیقی شمال خراسان بود و آخر این نوار، چند تا لالایی بود و برای اینکه این لالایی‌ها مجوز بخش بگیرند، روی این لالایی‌ها، یک صدای نخرشیده‌ای دکلمه می‌کرد. من این لالایی‌ها را گوش کردم و دیدم چه زیبا است.

محمدحسینی در بخش دیگر این باور را که شعرها و لالایی‌های زنانه تماماً شکوها و گلایه‌های زنانه هستند غلط نامید و گفت: دیدگاه غالی که درباره ادبیات عامه ما وجود دارد این است که لالایی‌ها و شعرهای زنانه عمدتاً شکوها و گلایه‌های زنانه هستند اگر کلیدواژه «لالایی» را در مقاله‌های حوزه فولکلور جستجو کنید، همه‌اش همین است که «لا لا لا، بابات رفته زن بگرد» و این لالایی را که در مناطق مختلف به اقسام گوناگون تکرار شده‌است مورد استناد قرار داده‌اند و گفته‌اند لالایی‌ها عمدتاً شکایت زنانه و بیان سرخوردگی‌های زنانه است. چند سال پیش طی یک پژوهش، هزار لالایی را از شهرهای مختلف بررسی کردم و از این هزار لالایی، تنها سه درصد به شکوه از مرد مربوط می‌شد. در صورتی که باقی لالایی‌ها، خبرخوایی برای مرد را می‌خواستند، دعا کردن برای مرد یا ناز و عتاب عاشقانه بود.

بعد از موفقیت چند ساله:

«سر سفره خدا» در طول سال هم روی آنتن می‌رود

عوامل تجلیل شدند

مدیر شبکه کودک با اشاره به موفقیت برنامه «سر سفره خدا» در ماه رمضان بیان کرد که این برنامه قرار نیست فقط رضایتی باشد و از این پس در طول سال هم روی آنتن خواهد بود.

به گزارش خبرنگارمهر، آیین تجلیل از عوامل برنامه «سر سحرگاهی «سر سفره خدا» با حضور محمدصادق باطنی مدیر شبکه کودک، ساقی زیتنی، حامد مدرس و دیگر عوامل و هنرمندان این برنامه در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

شهرام شکبیا اجرای این برنامه را بر عهده داشت که در سخنانی بیان کرد: انکار تقدیر من با این برنامه رقم خورده است که سال‌های قبل خودم از تقدیر شونده‌ها بوده‌ام و امسال در کنار عوامل حضور دارم.

فرهنگ و هنر

۲ خبر از شبکه دو سیما:

بازگشت مجله هنری بوم به آنتن شبکه دو سیما

«مجله هنری بوم» به میزبانی حامد مهربانی و بخش «ماه ترین پلاس» که مجله تخصصی بارداری است، ۲ خبر امروز از شبکه دو سیما هستند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی شبکه دو سیما، «مجله هنری بوم» به میزبانی حامد مهربانی روایتگر رویدادهای دنیای هنر در قالب برنامه‌ای تماشایی است که از ۲۹ فروردین ماه هر هفته چهارشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۳:۲۰ روانه آنتن شبکه دو می‌شود.

«مجله هنری بوم» مجله‌ای تصویری است که به سراغ رخدادها و آثار هنری جدید شهر می‌رود. در هر قسمت از این برنامه حامد مهربانی به محل رویداد هنری رفته و در آنجا گفت‌وگویی با هنرمندان و دست‌اندرکاران آن دارد.

پوشش مراسم معرفی انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی، حضور در رویداد چیدمان «ده هزار جهان» در موزه هنرهای معاصر و گفت‌وگو با خالق این اثر و همچنین نمایشگاه عکس «بازگشت» از جمله آیت‌های متنوع این قسمت از «مجله هنری بوم» است.

«مجله هنری بوم» با اجرای حامد مهربانی، تهیه‌کنندگی احمدرضا بلوغ



و احمدرضا زارعی، کارگردانی کیناوش الطافی، سردبیری محسن صفایی فرد و همت گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو در مرکز هنری رسانه‌ای سلوک تهیه و تولید شده که از ۲۹ فروردین ماه هر چهارشنبه حوالی ساعت ۲۳:۲۰ روانه آنتن شبکه دو می‌شود.

افزایش موسسات فرهنگی در مناطق محروم

حمایت ویژه بنیاد رودکی از مفاخر موسیقی



آرمان‌های بلند نهضت امام می‌تپد فتح این قله نزدیک خواهد بود.

وی افزود: به اורاح شهدای مقاومت، انقلاب و شهدای مظلوم غزه که الهیات جدید مقاومت را در چشمان جهانیان ترسیم و آیات استقامت را تفسیر کردند درود می‌فرستیم. انشالله این نهضت با خون پاک شهدای عزیزمان به پیروزی کامل خواهد رسید و از خداوند متعال می‌خواهیم پرچم این نهضت حسینی را به دست رهبر انقلاب به صاحب اصلی آن برساند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران، گفت: وزرای تعدادی از کشورها برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران دعوت شده‌اند.

وی درباره سطح مقامات هندی که برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دعوت شده‌اند، بیان کرد: از چند کشور در سطح وزیر دعوت کرده‌ایم و باید جلوتر رویم تا مطمئن شویم حضورشان قطعی شده است یا خیر. این مسئولان از کشورهای دوست و همسایه هستند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره تعدد ساختار با ایجاد سازمان پویانمایی، گفت: بستگی به این دارد که بنیاد پویانمایی با چه هدفی تشکیل شود؛ ما مخالف اضافه کردن سازمان‌ها هستیم به همین دلیل این اقدام به شکل مختصر انجام می‌شود و ما حوزه تنظیم گر، نظارتی و حوزه حامی را پدید می‌آوریم. آن چیزی که امروز برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه هفتم توسعه تعیین شده، نیازمند جایگاه مترقی است که بتواند این مأموریت را انجام دهد.

وی با اشاره به اینکه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساختار

دزفول در جایگاه نخست جذب گردشگران نوروزی خوزستان در ۱۴۰۳



ظرفیت هتل‌ها و دیگر تأسیسات اقامتی در این ایام اعلام کرد که ۶۳ درصد از گردشگران در اقامتگاه‌های غیررسمی، ۱۶ درصد در اقامت‌گاه‌های رسمی و ۲۱ درصد نیز در اقامت‌گاه‌های اضطراری اقامت کردند.از سوی دیگر، میزان اقامت در اقامت‌گاه‌های رسمی در مجموع ۵۷۱ هزار و ۵۷۷ نفر شب اقامت بود که از این تعداد ۷۱ هزار ۶۹۲ نفر در هتل‌ها، هشت هزار و ۲۵۱ نفر در هتل آپارتمان‌ها و ۲ هزار ۹۰۹ نفر در هتل سرلاهی ستر، ۶۳۱ هزار و ۱۹۹ اقامت ثبت‌شده در این مدت در مجموع ۹ فقره تشویق به مراکز اقامتی و مراکز پذیرایی اکتفا شده است. هم چنین ۱۵ واحد تأسیسات گردشگری شامل مراکز اقامتی و دفاتر و شرکت‌های خدمات مسافرتی نیز در این مدت تذکر دریافت کردند.

در این مدت تعداد ۱۰ فقره شکایت از مراکز اقامتی، هشت فقره از جاذبه‌های گردشگری و ۱۳ فقره شکایت نیز از دفاتر خدمات مسافرتیو گشت‌ها در سطح استان دریافت شد و این درحالی بود که شکایتی از مراکز پذیرایی و بین‌راهی تا پایان نوروز واصل نشد.

در ایام نوروز بازارسان مخفی به طور مستمر از کمپ‌ها، ظرفیت اقامتگاه‌ها و امکانات گردشگران بازدید می‌کنند و در خصوص آسیب‌های احتمالی که ممکن بود برای مسافران اتفاق بیفتد به صورت روزانه رصد و پیگیری می‌کردند.

برپایه اظهار ستاد اجرایی خدمات سفر نوروز خوزستان، جریان مسافرت به استان خوزستان در تعطیلات بهاری ۱۴۰۳ نشان داد که کیفیت خدمات‌رسانی در سطح استان خوب بود. ستاد اجرایی خدمات سفر نوروز ۱۴۰۳ در خوزستان امسال از ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ فعالیتش را آغاز کرد و ۲۴ فروردین ۱۴۰۳ هم‌زمان با عید سعید فطر به کار خود پایان داد.

«ماه ترین پلاس» مجله تخصصی بارداری

«ماه ترین پلاس» با محوریت موضوع فرزندآوری و نگاهی تخصصی به بارداری به صورت زنده از ۳۰ فروردین حوالی ساعت ۱۸:۱۵ روانه آنتن شبکه دو می‌شود. برنامه «ماه ترین پلاس» با اجرای شهریار ربانی در هر قسمت میزبان کارشناسی در مورد باروری و موضوعات مربوط به آن است که در این بخش از برنامه مسایل و موضوعات مربوط به آقایان را در این زمینه مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد و در گفت‌وگویی ساختارمند مخاطب را با خود همراه می‌کند. این قسمت از برنامه با حضور فیروزه روستا و با موضوع «بدران در انتظار» پنجشنبه ۳۰ فروردین حوالی ساعت ۱۸:۱۵ از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این برنامه که در سال گذشته با اجرای محیا اسانوندی میزبان مخاطبان شبکه دو سیما بود، مسایل و مشکلات بانوان در زمینه باروری را مورد بحث و بررسی قرار می‌داد.

«ماه ترین پلاس» کاری از گروه خانواده شبکه دو با اجرای شهریار ربانی، به تهیه‌کنندگی مرجان بیات و با مشارکت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است که پنجشنبه و جمعه‌ها به صورت زنده حوالی ساعت ۱۵:۱۸ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

پسر صدیقه خانم که اروپایی‌ها را شگفت زده کرد



پسر صدیقه خانوم، می‌دانست که دست و بال مادرش بسته است. می‌دانست که فرصتی برای درس خواندن و مدرسه رفتن ندارد ولی رویاهای دور و درازی داشت، او همه تلاشش را کرد و گرچه روزگار چندان هم با او مهربان نبود، ولی به بخشی از آن رویاها رسید. به گزارش ایسنا، روز ۳۰ فروردین ماه سالروز درگذشت سعدی افشار است؛ هنرمندی که نماد سیاه‌بازی ایران است و از او به عنوان آخرین بازمانده نسل طلایی هنرمندان سیاه باز سرزمین‌مان یاد می‌شود. سعدی افشار هرگز پدرش را ندید. او نزدیک به ۸۰ سال زندگی کرد؛ مرارت‌های بسیار چشید اما همواره بر لبان هموطنان خود خنده نشانده، آن هم خنده‌هایی که برخاسته از هنر و ظرافتش بود، نه خنده‌هایی که برآمده از شوخی‌های سطحی و دم‌دستی باشد.

او درباره دوران کودکی خود چنین گفته است: «از زمانی که چشم‌باز کردم، در دنیای کودکان‌هام فقط زنی را دیدم که تنها مراقمیم بود. این زن، بنده خد بدون هیچ سرپرستی با کار و تلاش فراوانش، از کار در خانه‌ها، گل‌سازی، سعی می‌کرد زندگی من و خودش را بچرخاند. پدری بالای سرم نبود؛ خولهر و برادری هم نداشتیم، تنها فرزند بودم؛ یعنی هیچ‌کس را نداشتیم و معنای قوم و خویش را نمی‌انستیم به‌هر حال کم‌کم که بزرگ می‌شدم و مسائل را درکم می‌کردم، فهمیدم که او این زنی که نه شوهر داشت و نه نه پدر و مادر و سرپرستی مادر من، «صدیقه» و لعل زنجان بود. ترکی صحبت می‌کرد. نمی‌دانم چرا به تهران آمده بود و چرا در آنجا ماندگار شده بود. هرگاه از او درباره پدرم می‌پرسیدم، می‌گفت: او مرده و در یکی از روستاهای زنجان به خاک سپرده شده است».

صدیقه خانم اما ماهه غریبگی‌اش در تهران، در این شهر ماند و پسرک او از همان کودکی با دیدن نمایش‌های سیاه‌بازی که در آن مقطع مرسوم بود، لشتیاق خود را به کار بازیگری و دنیای هنر کشف کرد.

پسرک از همان سال‌های کودکی، ناچار بود برای گذران زندگی کار کند. او در بزرگداشتی که سال ۸۸ برایش برپا شد، گفته بود: «زندگی من کش و قوس‌های فراوانی داشته است، من حتی دو زار بول نداشتم تا کتاب و دفتر بخرم و مدرسه بروم. زمانی هم که فرد خبری پیدا شده تا خرج تحصیل ام را بدهد، دیگر سن من از مدرسه گذشته بود و تنها توانستم یک هفته اکابر بروم و با همین سواد، امروز می‌توانم روزنامه بخوانم.» افشار که در آن مراسم باقامتی تکیده‌ها کم‌کب دوستانش روی صحنه رفته بود، از حاضران عذرخواهی کرد که گاهی امضا داده و گفته بود: ببخشید که بعضی جاها امضا کرده‌ام، امضای مرا قایم کنید و به کسی نشان ندهید. هرچند برای سعدی افشار در زمان حیاتش چند مراسم بزرگداشت برگزار شد، اما او تا واپسین روزهای زندگی‌اش با شرایط سخت اقتصادی رو به رو بود.

افشار هرگز در زندگی به مال و مکتبی نرسید اما آرزوی او برآی هنرمند شدن، محقق شد. او که در کودکی با دود چرغ، صورت خود را سیاه می‌کرد و اول بار در ۱۲ سالگی در نمایشی روی صحنه رفت، معتقد بود که مهم‌ترین دلیل موفقیتش در کار هنر، صبوری‌اش بوده‌است. او که در دوره استادان بزرگ سیاه‌بازی همانند مهدی مصری، ذبیح‌لله ماهری به این هنر راه پیدا کرده‌بود، درباره سرآغاز ورود خود به عرصه سیاه‌بازی گفته بود: روزها سه‌ساله بودم که سیاه می‌شدم. آن زمان سیاه‌بازان باسابقه‌تر از من خیلی زیاد بودند که من در مقابل‌شان هیچ نبودم، اما می‌خواستم به جایی برسم. افشار هرچند کوره سوادى داشت اما استعدادی را که خداوند در وجودش نهاده بود، به بهترین شکلی به کار گرفت و با هوش ذاتی و قدرت بدله و طنزپردازى خویش خود را به عنوانی یکی از هنرمندان لکارنشندی هنر نمایش تثبیت کرد. در دیگر هنرهای او رقص زیبای سیاه‌بازی بود که ستایش بسیاری از لهل فن از جمله محمود دولت آبادی را در پی داشت. آنچنان که دولت آبادی را که در اوایل انقلاب مدیر سندکای هنرمندان تئاتر بود، بر آن دانست تا در افتتاحیه فستیوالی که ترتیب داده بود، سعدی افشار را برای هنرنمایی دعوت کند. شاید آن پسرچه تنها و تنگدستی که سال ۱۳۱۳ چشم به جهان گشود، هرگز تصورش را نمی‌کرد روزی در فستیوال پاییزی مادرید در اسپانیا و در فرانسه‌روی صحنه برود و آنچنان مورد تشویق تماشاگران قرار بگیرد که چندین بار از صحنه خارج شود دوباره بازگردد.

او پاییز سال ۱۳۷۰ خورشیدی با ۲ نمایش «سعدی هملت می‌شود» و «لورک و چشمه نوش» با گروهی از هنرمندان تئاتر به نصر به سرپرستی محمود عزیزی در فستیوال پاییزی مادرید در اسپانیا و سپس فرانسه حضور پیدا کرد.

سعدی افشار با نام شناسنامه‌ای عبدالله رحمت‌خواه، از جمله هنرمندان بزرگ نمایش‌های ایرانی بود که در دوران پررونق تئاترهای لاله‌زار در بسیاری از تئاترهای این خیابان، خاطره‌انگیز روی صحنه رفت و برای بسیاری از تماشاگران آن زمان، خاطراتی به یادماندنی بر جای گذاشت.