ارکستر سمفونی فلک‌الافلاک برگزار می‌شود

همزمان با هفته نکوداشت خرم‌آباد، ارکستر سمفونی فلک‌الافلاک در این قلعه تاریخی برگزار می‌شود.

داریوش بارانی بیرانوند، اظهار داشت: مجموعه مدیریت شهری خرم آباد چند سالی بوده که پیگیر حضور ارکستر سمفونی تهران در قلعه «فلک الافلاک» این شهر است.

وی عنوان کرد: پیگیر هستیم که در هفته نکوداشت خرم آباد، اثر فاخر «فلک الافلاک» این ارکستر برگزار شود.

شهردار خرم آباد، افزود: جلسه هماهنگی را در این راستا برگزار کرده‌ایم و به دنبال این هستیم که پس از طی تشریفات قانونی و هماهنگی‌های لازم مقدمات حضور این ارکستر را در شهر خرم آباد داشته باشیم.

بارانی بیرانوند، گفت: امیدواریم نسبت به قولی که در خصوص حضور ارکستر سمفونی تهران در شهر خرم آباد و اجرای اثر «فلک الافلاک» به مردم داده‌ایم موفق شویم.منبع: مهر

پخش مستند «نغمه‌های لرزاده» از تلویزیون

مستند «نغمه های لرزاده» پرتره‌ای درباره حسین لرزاده معمار و هنرمند برجسته ایرانی، یکشنبه ۲۶ فروردین ساعت ۲۱ از قاب شبکه مستند سیما پخش شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، مستند «نغمه‌های لرزاده» از مجموعه مستندهای «چونان سرو» است که در پاسداشت مفاخر ایران ساخته شده و از شبکه مستند سیما پخش می شود.

کتایون جهانگیری کارگردان این فیلم با اشاره به گوشه‌ای از زندگینامه حسین لرزاده گفت: حسین لرزاده در سال ۱۲۸۵ در تهران به دنیا آمد. پدرش استاد محمد لرزاده از معماران نامی دوره قاجار و همکار حاج‌حسن صنیع‌الدیوان بود. در سن هفت سالگی به مکتبخانه «میرزا حسن» در نزدیکی چهارراه حاج‌رضا (خیابان بلورسازی) رفت. در محضر درس پدر از بهترین‌ها بود، در حالی که دیگر هنرآموزان از سختی کار در رنج بودند.

کارگردان فیلم «نغمه‌های لرزاده» تاکید کرد: در این فیلم با بهره‌گیری پژوهش‌های تخصصی و با استفاده از روایت‌های دسته اول تنی چند از شاگردان، نزدیکان و بستگان استاد لرزاده، اندیشه و سلوک فرهنگی و هنری این چهره تأثیرگذار عرصه معماری ایران-اسلامی به تصویر کشیده شده است.

مجموعه ۲۵ قسمتی «چونان سرو» دربردارنده فیلم های مستندی درباره مفاخر فرهنگی ایران است که به تهیه کنندگی محمد سعید وزیری و با کارگردانی فیلمسازانی چون مسعود طاهری، عطیه زارع، حنیف شهپرراد، کتایون جهانگیری، محمد حسین محمدی محسن عسکری‌زاده و فاطمه رسول زاده از شبکه مستند پخش می‌شود.

مشاور هنری این مجموعه تلویزیونی، مصطفی رزاق‌کریمی است که از چهره‌های مطرح سینمای مستند ایران به شمار می‌رود.

عوامل این فیلم عبارتند از؛ کارگردان: کتایون جهانگیری، تهیه کننده: سعید وزیری، مشاور هنری: مصطفی رزاق کریمی، مشاور رسانه ای: صدرا صدوقی مدیر اجرایی و ارتباطات: بهروز آریان، امور مالی و اداری: عاطفه زارع آرندی، تصویربردار: مهدی شاه حسینی تدوینگر: درسا جهانگیری، نریتور: رهبر قنبری صدابردار استودیویی: عرفان یزدی، صداگذار: سیاوش حیدری، اصلاح رنگ و نور: ایمان صالحی دستیار تصویر: سیاوش عیدانی.

نشت آب به خانه تاریخی «گازر» شوشتر

یک فعال میراث فرهنگی می‌گوید: خانه تاریخی گازر در شوشتر به دلیل نشت آب به زیرزمین و باران‌های اخیر در حال تخریب کامل است.

ابوالفضل مهدی‌پور در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: متاسفانه این خانه مانند دیگر خانه‌های تاریخی امین‌زاده و نجاتیان به دلیل نشت آب به زیرزمین در حال تخریب کامل است. وی گوشزد کرد: مسؤلان ذی‌ربط باید هرچه زودتر خانه تاریخی گازر شوشتر را دریابند. او با اشاره به همجواری خانه تاریخی گازر با خانه تاریخی قصاب که از خانه‌های باارزش دوره قاجار است تصریح کرد: در صورت عدم مرمت و رسیدگی این بنا ممکن است خسارت‌های جانی و مالی به بار آورد.

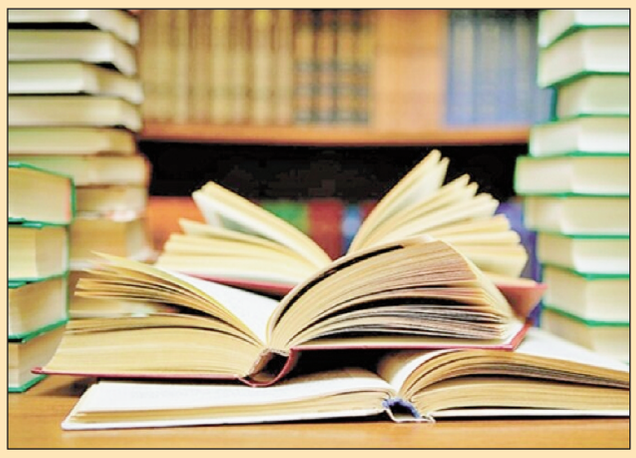
رونمایی از کتاب هم نفس در ایذه

در مراسمی از کتاب هم نفس در شهرستان ایذه رونمایی شد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای استان خوزستان با حضور جمعی از مسئولان خانواده های معظم شاهد، ایثارگران، اصحاب قلم و هنر و قشرهای مختلف مردم مراسم پاسداشت مادر شهدا و رونمایی از کتاب هم نفس در شهرستان ایذه برگزار شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این مراسم گفت: ظرفیت‌های مهم، اصیل، جریان ساز، فرهنگی و تاریخی با موضوع «دفاع مقدس» که در استان خوزستان و شهرستان ایذه وجود دارد، ظرفیت بزرگی است.

مجید منادی افزود: پرفروش‌ترین کتاب‌های ما در زمینه دفاع مقدس است آنجایی که روایتی خوب صورت گرفت، پرفروش‌ترین و پربیننده‌ترین فیلم‌های



سینمایی آنهایی است که به مساله دفاع مقدس از زاویه‌های دید خود پرداخته‌اند.

وی با اشاره به رونمایی از کتاب «هم نفس مادران» که روایت زندگی زیبا کیانی فعال پشتیبان و همسر شهید نصرت الله کیانی است، بیان کرد: امید است این نقطه عطفی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری در شهرستان ایذه باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اظهار کرد: امروز شاهد هستیم برادران و خواهرانی با هم افزایی، نگاه فرهنگی، نگاه دغدغه مند و نقطه زنی در حوزه فرهنگ متوجه می‌شوند باید در بخشی شرکت کنند و روایت‌های نگفته‌ای را از گنجینه عظیم دفاع مقدس بیان کنند؛ ما باید از آنها به ویژه در حوزه‌های فرهنگی یا حوزه‌هایی که با خلأ مواجه هستیم، استفاده کنیم که بخش عمده‌ای از خلاءها برای استفاده نشدن از گنجینه‌های فرهنگی بوده که یکی از بزرگ‌ترین آنها دفاع مقدس است.

شوشتر، میزبان چهارمین کنگره ملی شعر سردار دل‌ها

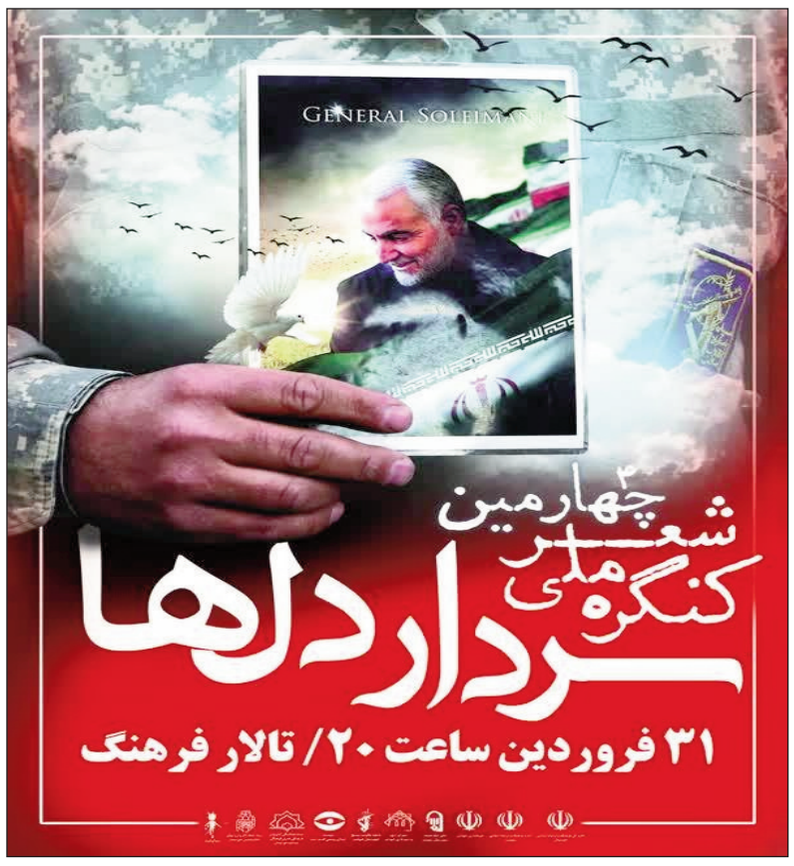
چهارمین کنگره ملی شعر سردار دل‌ها به میزبانی شهرستان شوشتر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیمای استان خوزستان، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: کنگره ملی شعر سردار دل‌ها با هدف گرامی داشت یاد و خاطره سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار می‌شود.

مجید منادی افزود: پس از فراخوان این کنگره ادبی آثار مختلفی از شاعران سراسر کشور با موضوع شهید سلیمانی، جبهه مقاومت، فلسطین و مظلومیت مردم غزه به دبیرخانه ارسال شد.

وی ادامه داد: همچنین در چهارمین کنگره ملی شعر سردار دل‌ها بخش ویژه‌ای در موضوع غزه اختصاص یافته است و شاعران به خوانش آثار خود در خصوص مظلومیت مردم غزه می‌پردازند.

چهارمین کنگره ملی شعر سردار دل‌ها به میزبانی شهرستان شوشتر روز جمعه ۳۱ فروردین ساعت ۲۰ در تالار فرهنگ برگزار می‌شود.



حضور «گیج‌گاه» در کره جنوبی

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه پیدا کرد.

به گزارش مهر به نقل از روابط‌عمومی پروژه فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میرواله مدنی در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه پیدا کرد.

این رویداد ۱ الی ۱۰ می (۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت) در شهر جئون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «گیج‌گاه» در ۳ نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره اکران خواهد شد، این رویداد هر ساله میزبان چهرهای شناخته شده سینمایی از سراسر جهان است.

ماداکتو پیکچرز عرضه و توزیع بین‌المللی این اثر را بر عهده دارد.

این فیلم پیش‌تر موفق به دریافت جایزه از چهلمین جشنواره فیلم های ورزشی میلان ایتالیا جایزه بهترین فیلمنامه از شانزدهمین جشنواره چبوکساری روسیه، جایزه بهترین گروه بازیگران کمدی و بهترین تدوین از پنجمین جشنواره اسکیپتاون در لس آنجلس آمریکا شده و همچنین در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته است.

رسول صدرعاملی، علی‌اکبر ثقفی و مرتضی شایسته در تدارک ساخت فیلم جدید

رسول صدرعاملی، مرتضی شایسته و علی‌اکبر ثقفی با دریافت پروانه ساخت از سازمان سینمایی در تدارک ساخت فیلم هستند.

به گزارش خبرنگار ایسنا، پس از پایان تعطیلات نوروزی پروانه ساخت و نمایش چند فیلم سینمایی در شوراهای مربوط صادر شده که در میان آن‌ها نام برخی تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های باسابقه سینما هم دیده می‌شود.

براساس اطلاعات منتشر شده در سایت سازمان سینمایی، اخیرا برای فیلمنامه‌ای به نام «زیبا صدایم کن» به تهیه‌کنندگی مازیار هاشمی و کارگردانی رسول صدرعاملی پروانه ساخت صادر شده است.

اگرچه صدرعاملی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۳۹۸ تهیه‌کنندگی دو فیلم «جنگل پرتقال» و «شنای پروانه» را برعهده داشت، اما آخرین فیلمی که خودش کارگردانی کرده، به حدود هفت سال قبل برمی‌گردد که «سال دوم دانشکده من» را ساخت.

بجز این فیلمساز، یک پروانه ساخت هم برای علی‌اکبر ثقفی صادر شده که قرار است به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش فیلمی را با نام «مومو» بسازد.

«برای رعنا» نام فیلمی است که پروانه ساخت آن به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی ایمان آقامحمدحسین یزدی صادر شده است.

همچنین فریدون نجفی قرار است به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور فیلم «خاتی» را کارگردانی کند.

در کنار پروانه ساخت، پروانه نمایش برای برخی فیلم‌های کوتاه و بلند نیز صادر شده که از میان آن‌ها به «صبح اعدام» بهروز افخمی می‌توان اشاره کرد.

صدور مجوز خانه مسافرها تأییدمحور شد

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری از صدور مجوز خانه مسافر به صورت تأییدمحور خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: با پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی، خانه مسافر در زمره مجوزهای تأیید محور قرار گرفت و به تصویب هیأت وزیران رسید.

او با اشاره به مصوبات هیأت مقررات‌زدایی درباره خانه مسافر تصریح کرد: در اواسط سال ۱۴۰۱، هیأت مقررات‌زدایی بهبود محیط کسب و کار در شصت و هفتمین جلسه خود، با وجود مخالفت صریح وزارت میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی مجوز خانه مسافر را به صورت ثبت‌محور مصوب کرد و این موضوع موجب مشکلات زیادی برای حوزه گردشگری شد.

برات درباره مشکلات ثبت‌محور بودن صدور مجوز خانه‌مسافر توضیح داد: از همان ابتدا وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که این مصوبه هم به لحاظ حقوقی و قانونی، هم از حیث فنی و تخصصی اشکال دارد همچنین از حیث اجرایی دارای ابهام و چالش است و با ایجاد آشفتگی در اداره امور صنعت گردشگری، تبعات اقتصادی امنیتی و اجتماعی بی‌شماری را به همراه خواهد داشت.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری درباره مصوبه هیأت مقررات‌زدایی درباره خانه مسافر اظهار کرد: به لحاظ حقوقی و بر اساس نص صریح قانون، مصوبات هیأت مقررات‌زدایی در جایی که با قانون یا تصویب‌نامه‌های دولت در تعارض باشد، نیازمند تصویب و تأیید مرجع مربوطه خواهد بود لذا وقتی شرایط صدور مجوز خانه مسافر در آیین‌نامه مصوب هیأت‌وزیران تصویب شده است، مصوبه هیأت مزبور بدون تایید و تصویب هیأت وزیران نمی‌توانست قابلیت اجرایی داشته باشد.

او تصریح کرد: از سوی دیگر ماده ۷ مکرر قانون تسهیل کسب و کار مصوب ۱۴۰۰ مجلس شورای اسلامی مقرر کرده است که فهرست مجوزهای تأییدمحور مرتبط با سلامت، محیط زیست بهداشت عمومی و مسائل اجتماعی باید به تصویب هیأت وزیران برسد و پس از آن سایر مجوزها به طور خودکار ثبت محور تلقی می‌شوند؛ لذا با پیگیری‌های وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوشبختانه خانه مسافر همانند سایر تاسیسات و فعالیت‌های گردشگری در زمره مجوزهای تأییدمحور قرار گرفت و پس از تصویب هیات وزیران در ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۳ از سوی معاون اول رئیس جمهوری برای اجرا ابلاغ شد.

برات با اشاره به اهمیت این واحدهای اقامتی، افزود: خانه مسافر واحد اقامتی مستقل با کاربری مسکونی و مالکیت خصوصی است که به لحاظ عرفی و حقوقی قابل سکونت بوده و همانند سایر مصادیق تاسیسات گردشگری پس از دریافت پروانه بهره‌برداری، مجاز به پذیرش و اسکان گردشگران بوده و در ایام پیک سفر (نوروز و تابستان) که به دلیل ازدحام یک باره مسافران، ظرفیت هتل‌ها و سایر تأسیسات گردشگری تکمیل می‌شود، می‌توانند پاسخگوی نیاز گردشگران باشند.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری با اشاره به مشکلات اعلانی شدن مجوز خانه مسافر، گفت: مجوز واحد اقامتی با سایر صنوف متفاوت بوده و از حساسیت بالایی برخوردار است.

مردم به اعتماد مجوز و پروانه صادره از سوی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به همراه خانواده در خانه مسافرها اقامت می‌کنند و ثبت محور بودن آن تبعات زیادی همچون، فقدان شرایط ایمنی و بهداشتی، مسئولیت‌های ناشی از فروش ملک و واگذاری آن به غیر، عدم ثبت اطلاعات مسافر، عدم امکان نظارت بر نرخنامه و مقابله با گران فروشی را می‌تواند به همراه داشته باشد، که با تأیید محور شدن مجوز این گونه واحدها، ساماندهی مجدد فعالیت این قبیل تاسیسات گردشگری در دستور کار قرار گرفته و با اصلاح فرایند درگاه ملی مجوزها، انتظار می‌رود مسائل و چالش‌های این بخش مرتفع شود.

رضا توکلی: مخالف ساخت فصل دوم «رستگاری» هستم

«هفت سر اژدها» مناسب رمضان نبود

بازیگر سریال «رستگاری» با تاکید بر این که مخالف ساخت فصل دوم این سریال هستم، گفت: من با دنباله‌سازی مخالف هستم چون این کار اصلا معنایی ندارد. وقتی یک موضوعی را در یک سریال تعریف کردیم و تمام شده، ادامه دادنش با یک شکل دیگر، باعث می‌شود مزه‌اش از بین برود.

رضا توکلی، بازیگر سریال رستگاری ساخته مسعود ده‌نمکی که در ایام ماه رمضان از شبکه ۲ سیما پخش شد، در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون ایرنا اظهار داشت: دلیل اینکه فصل دوم زیرزمین و مردان آنجلس و او یک فرشته بود ساخته نشد این بود که اثرگذاری سریال کم می‌شود. رستگاری درباره معاد، قیامت و مرگ صحبت می‌کند و باید در یک فصل تمام شود. البته من در رستگاری کشته شدم و اگر قرار باشد فصل دوم ساخته شود دیگر در آن حضور ندارم.

این بازیگر درباره بازی در نقش‌های فرعی بیان کرد: دوستانم می‌گویند رضا نقش کوچک را هم بزرگ بازی می‌کند. در مردان آنجلس من نقش یک چوپان را بازی می‌کردم اما نقش دیده شد. اما یک بازیگر ممکن است در صد سکانس هم نتواند خودش را نشان دهد.

نمایی از سریال «رستگاری» ساخته مسعود ده‌نمکی

وی درباره پذیرفتن نقش منفی یزدان در این سریال توضیح داد: خیلی‌ها به من گفتند می‌خواستیم سرت را بکنیم. الان نقش یزدان سریال رستگاری دیده شده است. من نقش یک آدم توسری‌خور فرصت‌طلب را بازی کردم. اگر مثل خیلی از بازیگران ادا در می‌آوردم، تماشاگر مرا پس می‌زد. لنز دوربین خیلی بی‌رحم است و با بی‌رحمی حس بازیگر را منتقل می‌کند. در سریال فاصله‌ها و او یک فرشته بود نقش مثبت بازی می‌کردم. من همه این نقش‌ها را بلدم ولی حق من را در سینما و تلویزیون خورده‌اند.

بعد از بازی در سریال رستگاری ۶ ماه خانه‌نشین بودم

این بازیگر ادامه داد: من درباره نقش تحقیق کردم. شبیه یزدان در جامعه زیاد داریم؛ آدم‌هایی که ظاهر و باطن‌شان فرق می‌کند. اینها شکم خودشان را سیر می‌کنند و به بقیه اهمیت نمی‌دهند. بازی در نقش یزدان فتاح برای من مثل آب خوردن بود. من با این جور آدم‌ها زندگی کرده‌ام.

توکلی با تاکید بر این که من عضو هیچ باندی نیستم، اظهار کرد: بعد از بازی در سریال رستگاری، ۶ ماه خانه‌نشین بودم. هنوز بعد از این سریال، نقشی به من پیشنهاد نداده‌اند. بازی من در رستگاری، پائیز سال گذشته تمام شد. نمی‌دانم چرا برای بازی در شبکه نمایش خانگی اصلا با من تماس نمی‌گیرند.

وی ادامه داد: رستگاری در شرایطی که شبکه‌های دیگر هم سریال داشتند، دیده شد. در شرایطی که مردم تقریبا با تلویزیون آشتی نیستند. رستگاری درباره آدم‌های کینه‌ای و حسودی است که نمی‌خواهند دیگران پیشرفت کنند. در این سریال به من خوش گذشت. چون تیم خوبی داشتیم و این سریال پشت‌صحنه خوبی داشت. توکلی با انتقاد از تیتراژ رستگاری گفت: من تیتراژ پایانی این سریال را دوست نداشتم. هنرپیشه‌های بزرگی در این سریال حضور داشتند. چرا باید اسامی بازیگران را بر اساس حروف الفبا بنویسند؟ محمود پاک‌نیت سال‌هاست دارد کار می‌کند و اسمش باید اول می‌آمد.

مسئولان تلویزیون می‌گویند رضا توکلی زولبیا بامیه سفره ماه رمضان است

این بازیگر با یادآوری حضورش در چندین سریال رمضانی بیان کرد: مسئولان تلویزیون می‌گویند رضا توکلی، زولبیا بامیه سفره ماه رمضان است. قرار ما از قبل این بود که در ماه رمضان جشنواره سریال‌های رمضانی برگزار شود.

در این ماه باید سریال‌های ماورایی و قرآنی پخش شود. اما چند سال این اتفاق نیفتاد. اگر امثال ده‌نمکی نبودند، ممکن بود امسال هم سریال ماورایی نداشته باشیم. ماه رمضان مخاطب ویژه‌ای دارد که دنبال سوژه‌های جدید است. از الان باید برای ماه رمضان سال آینده سریال بسازیم.

توکلی در انتها گفت: امسال شبکه‌های دیگر، سریال رمضانی نداشتند. سریال شصت قسمتی هفت سر اژدها باید در زمان دیگری پخش می‌شد. البته سریال‌های امنیتی باید ساخته شوند. سریال رمضانی باید در ۳۰ قسمت نتیجه‌گیری کند و موضوعش دینی، شرعی و مذهبی باشد.

سریال زیرخاکی هم لوث شده است. پژمان جمشیدی باید از خودش مراقبت کند چون مردم او را دوست دارند. چرا زیرخاکی باید به فصل چهارم برسد؟ باید سریال جدید ساخته شود.

کسی نباید به خاطر این حرف‌ها، از دست من دلخور شود چون دلم می‌سوزد.