

پانزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت خوزستان بر پا می‌شود



پانزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت خوزستان از ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی اهواز بر برگزار خواهد شد.

این نمایشگاه امروز چهارشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۳ مصاف با ۲۳ رمضان به مدت پنج روز پذیرای عموم مردم به‌ویژه علاقه‌مندان به حوزه قرآن و عترت است.

به گزارش ایسنا، پر این نمایشگاه که با شعار «می‌خوانمت» آماده برپایی است و ۱۱۲ غرفه مربوط به محصولات فرهنگی و قرآنی، حجاب و عفاف کودک، بخش‌های هنری و صنایع دستی قرآنی در آن وجود خواهد داشت.

درخشش کارگردان خوزستانی در جشنواره فیلم اسپانیا

کارگردان خوزستانی موفق به کسب جایزه و دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی «La Fila Short Film Festival» اسپانیا شد.
به گزارش خبرنگاری صدا و سیماي استان خوزستان، احمد معبودی، مستندساز و فیلمساز خوزستانی با مستند کوتاه «مریم» پس از حضور خود در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «La Fila Short Film Festival» اسپانیا، موفق به کسب جایزه ۵۰۰ یورویی و دیپلم افتخار شد.

این مستندساز درباره خلاصه داستان این مستند به خبرنگار ایرنا گفت: مستند «مریم» پیرامون زندگی دختری به نام مریم است که در سال ۱۳۵۲ در یکی از روستاهای اطراف اهواز زایید می‌شود. وی افزود: عده‌ای از اهالی روستا ادعا می‌کنند که مریم توسط اقوام خود به قتل رسیده است؛ این مستند روایت شاهدان این اتفاق پس از پنج دهه است.

از جمله عوامل این فیلم می‌توان به کارگردان و تهیه کننده احمد معبودی، فیلمبرداران مهران شکری و عباس جان احمدی، صدابردار علیرضا نوذر پور، تدوینگر، صداگذار و طراح بوستر کوردمان پویش و آهنگساز صادق حسین اشاره کرد.

حضور در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی و اسکاری «Kerala Film Festival» هند – ۲۰۲۳ حضور در نوزدهمین دوره جشنواره بین المللی «Festimatge Film Festival» اسپانیا – ۲۰۲۴ حضور در جشنواره بین‌المللی «Film Festival Social Impact» آمریکا و حضور در شصت و هفتمین دوره جشنواره منطقه‌ای «سینمای جوان یاسوج» از جمله افتخارات این مستند به شمار می‌رود.

احمد معبودی هنر آموخته انجمن سینمای جوان اهواز است که پیش از این با فیلم‌های مستند «من شیخ عبدالصاحب هستم» و «ام رضا» برنده جوایز متعدد داخلی و خارجی شده است.

با حضور پیشکسوتان مناجات خوانی؛

دومین جشنواره «ماهور» برگزار

می‌شود

اجرای چند برنامه متفاوت

دومین جشنواره سحری خوانی و مناجات‌خوانی ایرانیان با عنوان جشنواره موسیقی «ماهور» همزمان با ایام ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، هم زمان با ایام ماه مبارک رمضان، دومین جشنواره سحری خوانی و مناجات‌خوانی ایرانیان با عنوان جشنواره «ماهور» برگزار می‌شود.

سیدمحسن حسینی دبیر دومین جشنواره «ماهور» با اعلام این خبر اظهار کرد: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با همکاری انجمن موسیقی ایران، مرکز موسیقی حوزه هنری، بنیاد رودکی و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با ایام پر فیض ماه مبارک رمضان، دومین جشنواره «ماهور» را با برنامه‌هایی همچون شعر خوانی مناجات، نشست‌های تخصصی نقد و بررسی، اجرای ساز و آواز و مناجات‌خوانی پیشکسوتان عرصه موسیقی بر گزار می‌کند.

فرهنگ و هنر



وی موسیقی رمضان را یکی از شاخه‌های شناخته‌شده موسیقی مذهبی دانست و افزود: از دیرباز، نیایش و مناجات‌خوانی یکی از پایه‌های اصلی فرهنگ موسیقایی ایرانیان در ماه مبارک رمضان بوده است و این هنر، ریشه در تاریخ و فرهنگ ایرانیان دارد. از این رو، جشنواره «ماهور» با هدف آشنایی و تقویت بخش مناجات‌خوانی در موسیقی مذهبی و آیینی طی روزهای ۱۸ تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ با حضور استادان

سینماها در نوروز چقدر فروختند؟

رقم خوردن پررونق‌ترین اکران نوروزی پساکرونایی



و ۳۰۰ میلیون تومان فروش مربوط به فروش اسمال این فیلم است.

پرویزخان با ۳۹ هزار مخاطب، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشت که ۲۳ هزار مخاطب آن با ۱ میلیارد و ۷۱۰ میلیون تومان طی سال جدید رقم خورده است. نوروز نیز ۳۰ هزار مخاطب داشت و ۱ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخت. از این میزان، ۲۴ هزار مخاطب، سهم اکران اسمال بود که ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان عایدی داشت. ایلیا جستجویی قهرمان با ۲۸ هزار و ۵۰۰ مخاطب، ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخت. ۲۲ هزار مخاطب و ۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان متعلق به اکران اسمال این فیلم است. آسمان غرب نیز در مجموع ۱۷ هزار و ۲۰۰ مخاطب داشت و ۹۷۰ میلیون تومان فروش کرد.

روشن و مسافری از گانورا، دو فیلم اکران سال گذشته بودند که در نوروز اسمال نمایش داشتند. روشن ۱۵۰۰ مخاطب داشت و ۱۱۱ میلیون تومان فروخت. مسافری از گانورا نیز با ۲ هزار

مخاطب، فروش ۴۱ میلیون تومانی را تجربه کرد.

سیگنال‌های خوبی برای سینمای ایران
مخابره می‌شود
این مختصات، دستاورد خوبی است که برای سینماهای اسمال رقم خورد تا پربرونق‌ترین اکران نوروزی پساکرونایی کشور شکل

رضا داودنژاد، «مصائب شیرین»، کات!



رضا داودنژاد) از دنیا رفت، رضا داودنژاد به ایسنا گفته بود: «فاصله جلوی دوربین و پشت دوربینی که «مامان اتی» قرار می‌گرفت، خیلی کم بود.

وقتی با ’مامان اتی‘ جلوی دوربین قرار می‌گرفتی خیالت راحت بود. یک جوری ازت بازی می‌گرفت که تعجب می‌کردی! واقعا خیلی باهوش بود به هرحال مادر علیرضا

و محمدرضا داودنژاد بود و من فکر می‌کنم این ’دی ان ای‘ خانواده داودنژاد از او بود و تا روز آخر هم سعی می‌کرد به همه انرژی بدهد.

’مامان اتی‘ یک ستون برای خودش در خانواده بود و یک مرجع انرژی. هر کسی حالش بد می‌شد اگر چند دقیقه پیش او می‌نشست و با ایشان حرف می‌زد حالش خوب می‌شد از بس که با محبت بود و حواسش به همه بود.

داودنژاد درباره روزهای آخر حیات مادربرزگش هم گفته

و پیشکسوتان و همچنین علاقه‌مندان به این هنر مذهبی برگزار می‌شود.

حسینی درباره برنامه‌های این جشنواره گفت: روزهای شنبه و یکشنبه ۱۸ و ۱۹ فروردین از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۰:۳۰ در سالن مهر حوزه هنری با هماهنگی مرکز موسیقی حوزه هنری پدرام جوادزاده، مهدی امین فروغی و متین رضوان‌پور به بررسی آثار مناجات‌خوانی و اشعار آیینی می‌پردازند. همچنین محسن ابروانفر، سجاد شوشتری و پوریا عابدینی به اجرای قطعاتی از سحری خوانی می‌پردازند. خوانش اشعار شعری مطرح توسط شاعران آیینی، گفت‌وگوهای تخصصی در حوزه موسیقی آیینی و مناجات‌خوانی، اجرای قطعات متناسب با ایام ماه مبارک رمضان و مناجات و سحری خوانی توسط گروه‌های موسیقی از جمله برنامه‌های دیگر این جشنواره است.

دبیر دومین جشنواره «ماهور» افزود: آیین اختتامیه جشنواره، روز دوشنبه ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این مراسم ضمن شعرخوانی شاعران آیینی، سخنرانی در خصوص مناجات‌خوانی و اجرای قطعه موسیقی شعر نظامی گنجوی با عنوان (قاف عشق) توسط ارکستر ۲۵ نفره گروه موسیقی «چامه» به آهنگسازی میلاد آقایی و رهبری محمدرضا میرصیافی، از یکی از پیشکسوتان مناجات‌خوانی نیز قدردانی خواهد شد.

دومین جشنواره سحری خوانی و مناجات‌خوانی ایرانیان با عنوان «ماهور»، از ۱۸ تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ»

پاسخ می‌دهد:

چرا بیشتر مردم از مرگ فراری هستند؟

کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» از محمدعلی جابری در دو فصل به مرگ‌شناسی و عوامل آسان شدن مرگ می‌پردازد.

کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» از محمدعلی جابری و از انتشارات چمکران در دو فصل به این سوال پاسخ می‌دهد، که چگونه می‌توان خود را برای مرگ آماده کرد. این کتاب در فصل اول به مرگ‌شناسی و در فصل دوم به عوامل آسان شدن مرگ می‌پردازد.

در بخشی از کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» می‌خوانیم: «نام و یاد مرگ همواره روح و روان آدمی را مشغول و در درون برخی اضطراب و آشوب به پا کرده است. اینکه انسان از کجا آمده، برای چه آمده، به کجا می‌رود و وطنش کجاست، اندیشه بسیاری را روز و شب درگیر کرده است. مرگ آخرین ایستگاه دنیاست. حال و روز انسان‌ها در این ایستگاه، کما تا قسمتی شبیه یکدیگر است. آدمی هر اندازه توانگر باشد، با رسیدن به این نقطه مسکین می‌شود و چاره‌ای جز تسلیم در برابر حمله قضا نخواهند داشت. مرگ سقری است که دیر یا زود باید راهی آن شد! زمان، مکان، کیفیت و چگونگی آن به دست ما نیست! باید منتظر بود تا به وقتش فرشته مرگ به سراغ انسان بیاید. با اینکه ترسناک نیست، ولی بیشتر مردم حتی از نامش فراری هستند. با اینکه همه از آن در فرار هستند، ولی تابه‌حال کسی نتوانسته است و نخواهد توانست از کمنند آن بگریزد: *أَیْمَنًا تَكُونُوا بِدِرْکَمِ الْمَوْتِ وَ لَوْ كُنْتُمْ فِی بَرْجٍ مِّنْهُ*»

هر کجا باشید، مرگ شما را درمی‌یابد؛ هرچند در میان برج‌های استوار باشید. دنیا همچون پرانتری است، که با تولد آغاز و با مرگ بسته می‌شود. با رسیدن مرگ دیگر فرصتی برای بازگشت به دنیا و جبران وجود نخواهد داشت. از هم‌اکنون باید به فکر آمدن فرشته مرگ بود، تا آمدنش ما را غافلگیر نکند. برای گم نشدن در گریزدار دنیا، باید از احوال دل خویشتن غافل نبود و پاسخ این سوالات را جست‌وجو کرد: از کجا آمده‌ام؟ در کجا هستم؟ برای چه آمده‌ام؟ به کجا می‌روم؟ و چگونه باید بروم؟»

هنرمند ایرانی در راه قزاقستان



اسماعیل شفیعی عضو هیئت علمی دانشگاه هنر (دانشکده سینما و تئاتر) نمایش «بازگشت بی شکوه جادوگر سیاه» را در ششمین فستیوال بین‌المللی تئاتر «کوک‌لندیا» که در قزاقستان برگزار می‌شود اجرا می‌کند.

به گزارش ایسنا، در این نمایش عروسکی-زنه‌که ویژه کودکان است، مینا امامی، فرزانه میدانی و روزبه (محمدرضا) ر دهگذر بازی می‌کنند و نسیم یاقوتی طراحی و ساخت عروسک‌ها و صحنه آن را به عهده دارد.

گفتنی است که گروه تئاتر «چاپکا» با مدیریت و کارگردانی شفیعی، در سال گذشته با حضور در سه فستیوال خارجی طبق اعلام خودشان موفق به کسب چند جایزه بین‌المللی برای تئاتر ایران شد.

پیش از این، نمایش «موتوستار، سالیه‌ری، مکبت و دیگران» این گروه موفق به کسب جایزه بهترین نمایش اکسپریمنتال (تجربه‌گرا / نوآورانه) از سی‌مین فستیوال بین‌المللی تئاتر «کوک‌آرت» سن پترزبورگ شد. این نمایش همچنین از فستیوال بین‌المللی تئاتر «روساکا کلاسیکا»ی مسکو جوایز بهترین کارگردانی و جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد.

لازم به ذکر است که ششمین فستیوال بین‌المللی تئاتر «کوک‌لندیا» قزاقستان خردادماه سال جاری برگزار می‌شود.

هم در سرمای بهمن ماه جشنواره فجر، پشت درب سینما عصر جدید، در صف می‌ایستادیم و مصائب شیرین می‌دیدیم تا شاید مصائب این روزهای‌مان از یادمان می‌رفت.

یک روز هم در سال ۸۹ به بهانه فیلم سینمایی «مرهم» نشستیم با خانواده داودنژادداشتیم. این‌بار در دفتر پدر علیرضا داودنژاد و رضا هم با شیرین زبانی‌های خودش با مامان اتی و پدرش، مصاحبه گرمی را برای ما فراهم کرد. متن کامل این مصاحبه در این لینک قابل مشاهده است. حالا که مصاحبه‌هایمان را بیشتر سرچ می‌کنیم به گفت‌وگوی کوتاه‌مان پس از مرگ عباس کیارستمی می‌رسیم و همه حوشی پزشکی‌اش که رضا داودنژاد به ایسنا زنگ زد و گپ کوباهی زد و مصاحبه مصفانه‌ای درباره کادر پزشکی و سینماگران داشت.

همین‌طور که در فضای مجازی سرچ می‌کردیم به فیلمی برخوردیم که از دیشب ویرال می‌شود، رضا داودنژاد در گفت‌وگویی تصویری گفته بود: «داشتیم با بابا (علیرضا داودنژاد) دل و قله‌و می‌دادیم، گفتم دوست ندارم یک روز مرگ تو را ببینم.

بابا گفت: خیلی نازمردی که اگر راضی به این باشی که من مرگ تو را ببینم. اونجا تصمیم گرفته بودم که بمانم و خوب بشم.»

اما این بازیگر در یکی از آخرین مصاحبه‌هایش با ایسنا، از هیجان همبازی شدن مجددش با فریماه فرجامی پس از ۳۷ سال در فیلم «لامینور» ساخته داریوش مهرجویی سخن گفته بود.

این بازیگر یادآور شده بود: «پس از ۳۷ سال از ساخت فیلم «بی‌پناه» ساخته پدرم علیرضا داودنژاد با خانم فرجامی دوباره همبازی شدم و این همکاری مرا برد به پنج سالگی‌ام. یاد می‌آید روزهایی که با فریماه فرجامی همبازی بودم روزهای خاصی بود، چون ایشان به شدت مورد علاقه مردم بودند و حضورشان باعث ازدحام جمعیت می‌شد.

ما در شمال کشور فیلمبرداری می‌کردیم و همیشه سر صحنه مأموران کمیته و بسیج سر صحنه برای باگیری. حاضر می‌شدند از جلوی ازدحام طرفداران ایشان را باگیری. جمعیت را کنترل می‌کردند تا خانم فرجامی سر صحنه بیایند. من این خاطرات را خیلی محو در ذهن دارم.»

و حالا فریماه فرجامی و رضا داودنژاد دیگر نیستند، کات!