چهارمین جایزه کتاب سال خوزستان به صفحه پایانی رسید

آیین پایانی چهارمین جایزه کتاب سال خوزستان در سالن اجتماعات سازمان حج و زیارت این استان به اجرا درآمد.

چهارمین دوره جایزه کتاب سال خوزستان به پایان رسید و از برگزیدگان و نویسندگان این دوره و نیز مروجان کتابخوانی، فعالان و خادمان حوزه نشر با اهدای لوح تقدیر تجلیل شد.

به گزارش ایسنا، تعداد ۶۵ اثر به دبیرخانه چهارمین دوره جایزه کتاب سال واصل شد و این آثار بعد از بررسی برای داوری نهایی به خانه کتاب و ادبیات ایران ارسال شدند.

در این دوره هشت عنوان کتاب به مرحله دوم داوری راه یافت که هر اثر را حداقل ۲ داور مورد ارزیابی قرار دادند. همچنین داوران پس از بررسی ۲ عنوان کتاب را برگزیده و پنج عنوان کتاب را شایسته تقدیر اعلام کردند.

در بخش خوزستان‌شناسی ۱۰ اثر به دبیرخانه جشنواره چهارمین دوره کتاب سال خوزستان ارسال شد که در این بخش ارزیابی توسط داوران خوزستانی انجام شد و سه اثر برگزیده این بخش شدند.

همچنین اداره کل ارشاد خوزستان از پوستر پنجمین دوره کتاب سال خوزستان با حضور جمعی از مسئولان استان و اهالی فرهنگ، هنر و رسانه رونمایی کرد.

فیلمبرداری «نامیرا» در شهرک سینمایی پیامبر اعظم (ص) ادامه دارد

هنرجویان هنرستان صداوسیما از پشت صحنه فیلم «نامیرا» که در شهرک سینمایی پیامبر اعظم (ص) تصویربرداری می‌شود، دیدن کردند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «نامیرا» به کارگردانی شهریار بحرانی در شهرک سینمایی پیامبر اعظم (ص) ادامه دارد. «نامیرا» نام فیلمی است، به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری که به حواشی عاشورا و قیام امام حسین (ع) می‌پردازد.

داود میرباقری نویسنده فیلمنامه «نامیرا» است که براساس رمان «نامیرا» نوشته صادق کرمیار آماده شده است.

میرباقری در ماه‌های گذشته مشغول ساخت سریال «سلمان فارسی» بوده و بحرانی هم در کارنامه خود ساخت فیلم‌هایی همچون «حمله به اچ ۳»، «مریم مقدس» و «ملک سلیمان» را داشته است.

هنرجویان هنرستان صداوسیما از پشت صحنه فیلم «نامیرا» در شهرک سینمایی پیامبر اعظم (ص)، دیدن کردند.

پیش‌بینی می‌شود در صورت تمام شدن فیلمبرداری و مراحل فنی پس از تولید «نامیرا» در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شود.

پیش از این، محسن علی‌اکبری در کارهایی چون مریم مقدس و ملک سلیمان با شهریار بحرانی همکاری داشته است.

علی اکبری تهیه‌کننده «نامیرا» درباره محتوای داستانی این فیلم توضیح داد: فیلمنامه مطابق با داستان رمان «نامیرا» نوشته می‌شود که مرتبط با حوادث پیش از واقعه عاشورا است و با رسیدن به ماجرای کربلا داستان به پایان می‌رسد. از این منظر داستان فیلم پیش از واقعه عاشورا به پایان می‌رسد.

این تهیه‌کننده سینما با تأکید بر اینکه تلاش دارند این فیلم محصولی جلوتر از «روز واقعه» باشد، تأکید کرد: فضای فیلم «نامیرا» در قیاس با دیگر پروژه‌های عاشورایی سینمای ایران به فیلم «روز واقعه» نزدیک‌تر است. شاید برای برخی این ذهنیت به‌وجود بیاید که این فیلم حال و هوایی مشابه «روز رستاخیز» را دارد، اما از آنجایی که داستان رمان «نامیرا» اساساً مرتبط با پیش از واقعه عاشوراست، طبیعتاً فیلم ما هم بیشتر شبیه به فضای روایی «روز واقعه» را خواهد داشت، اما تلاش می‌کنیم حتماً از نظر کیفیت پیش‌تر برویم.

وجود پنج سایت فسیلی در چهارمحال و بختیاری

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست چهارمحال و بختیاری از وجود پنج سایت فسیلی در مناطق مختلف استان خبر داد و گفت: سایت‌های فسیلی به عنوان پدیده‌های زمین‌شناختی هستند که در مناطق مختلف وجود دارد.

سعید یوسف‌پور گفت: برای نخستین بار بررسی و درجه‌بندی سایت‌های فسیل استان با حضور کارشناسان زمین و چینش‌شناسان انجام شد تا سایت‌هایی که با ارزش و منحصربه فرد هستند، به عنوان اثر طبیعی ملی ثبت شوند.

وی اظهار داشت: در این سایت‌های فسیلی حشرات و گیاهان شناسایی شده قدمت بالای دارد که برخلاف سایر نقاط این فسیل‌ها روی پوسته زمین قرار دارد و می‌توان آن‌ها را مشاهده کرد.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان به وجود برخی سایت‌های حاوی چشمه‌های باارزش در سطح استان اشاره کرد و گفت: در برخی سایت‌ها نیز ناپایداری زمین‌شناسی و هیدرولوژی نشان داده شده است که ساختارهای طاقدیسی و ناودیسی شکل دارد.

یوسف‌پور با اشاره به اینکه هر کدام از سایت‌های فسیلی استان به یک دلیل با ارزش است، افزود: این مجموعه فسیل‌ها دارای ویژگی‌های منحصربه فردی است که حفاظت و حراست همه دستگاه‌ها را می‌طلبد.

برگزاری ۱۰ هزار برنامه قرآنی در مدارس کشور

رییس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی وزارت آموزش و پرورش ازبرگزاری ۱۰ هزار برنامه قرآنی بصورت همزمان در ده هزار مدرسه غیر دولتی و هیئت امنایی سراسر کشور خبر داد.

به گزارش مهر احمد محمودزاده معاون وزیر و رئیس سازمان مدارس و مراکز غیر دولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی وزارت آموزش و پرورش در تشریح این خبر گفت: با توجه به ضرورت ترویج ابعاد مختلف ظرفیت‌های قرآنی موجود در مدارس غیر دولتی و هیئت امنایی، برنامه آوای آسمانی با محوریت قرآن در این مدارس برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه این برنامه ۱۲ آذرماه به شکل همزمان در مدارس غیر دولتی و هیأت امنایی سراسر کشور برگزار می‌شود، اظهار داشت: در این روز تدبیر شده است تا دانش آموزان مدارس غیر دولتی و هیأت امنایی از ساعت ده صبح تا نماز ظهر درنمازخانه ها یا سالن اجتماعات مدارس، مساجد، حسینیه‌ها و امامزادگان جوار گرد

هم جمع آیند و در این محفل قرآنی شرکت کنند.

محمودزاده استفاده از ظرفیت‌های درون و برون مدرسه‌ای در برگزاری این محافل انس با قران کریم را ضروری دانست و افزود: هر محفل قرآنی با نام یک شهید دانش آموز نامگذاری شده است تا دانش آموزان ضمن احیای فرهنگ قرآنی در مدارس غیر دولتی و هیئت امنایی، یاد و خاطره شهدای دانش آموز را نیز زنده نگه دارند.معاون وزیر آموزش و پرورش با تاکید بر اینکه شناسایی و تجلیل از حافظان قرآن کریم شاغل در مدارس غیر دولتی و هیئت امنایی از اهداف اصلی این برنامه است، تصریح کرد: در این مراسم از منتخبین مسابقات منطقه‌ای، استانی و کشوری مسابقات قرآن عترت و نماز شاغل به تحصیل در مدارس غیر دولتی و هیئت امنایی نیز تقدیر و تجلیل به عمل می‌آید.

وی با تاکید بر اینکه کلیه برنامه‌های پیش بینی شده در این روز بصورت مدرسه محور خواهد بود، خاطرنشان کرد: این مراسم در مدارس غیر دولتی که در استان‌ها دارای فضا و امکانات مناسب برای برگزاری مراسم پایلوت می‌باشند با حضور مسئولین استانی و شهرستانی برگزار خواهد شد.

ایران در جذب گردشگر سلامت رتبه ۴۶ جهان را دارد

رییس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های بخش خصوصی در توسعه گردشگری سلامت تاکید کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، علیرضا زالی، در نشست بررسی فرصت‌های گردشگری سلامت که در سالن امام علی (ع) دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی برگزار شد، با اشاره به اینکه هم‌اندیشی بخش‌های پرتوان خصوصی در حوزه سلامت با دانشگاه می‌تواند منجر به رشد این حوزه شود، خاطرنشان کرد: ظرفیت‌های علمی، آموزشی، درمانی و گردشگری باید به عنوان بسته‌ای ویژه از سوی شرکت‌های ثبت شده و قانونی به گردشگران خارجی معرفی شود.

وی با تاکید بر اهمیت جذب گردشگران سلامت توضیح داد: تنوع خدمات، رقابت کشورهای همسایه، توسعه زیرساخت‌ها در کشورهای منطقه و تغییراتی در فرآیند پذیرش بیماران موجب شده تا این حوزه با چالش‌های مختلفی روبه‌رو باشد.

زالی خاطرنشان کرد: باید ظرفیت بخش خصوصی و دانشگاهی تجمیع شود تا تلاش‌ها اثرگذاری مطلوب را داشته باشد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با بیان اینکه همکاری دانشگاه با آژانس‌های فعال در حوزه جذب توریسم سلامت فرصت بی‌بدیلی برای ارتقای هر دو حوزه را فراهم می‌کند، اضافه کرد: ۲۴۷ مرکز درمانی در کشور مجوز دارند و بسیاری از بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی نیز دارای این مجوزند.

وی ادامه داد: ضمن اینکه تا سه ماه آینده سایر بیمارستان‌های دانشگاه نیز این اعتبارنامه را دریافت خواهند کرد. (IPD نوعی مجوز است که تعدادی از بیمارستان‌ها دارای آن هستند در واقع بخش بین‌المللی بیمارستان‌هایی که در زمینه توریسم درمانی فعالیت می‌کنند، نامه‌ای مبنی بر قبول درمان آن بیمار صادر می‌کند.)

زالی با تاکید بر اینکه اجرای برنامه‌های توسعه‌ای خصوصاً در حوزه ملی و بین‌المللی در دستور کار دانشگاه است، ادامه داد: کشور ما به دلیل ارائه خدمات درمانی با کیفیت و قیمت مناسب یا به عبارتی استثنایی می‌تواند به قطب گردشگری سلامت تبدیل شود.

به گفته رئیس دانشگاه، هیچ خدمت درمانی وجود ندارد که مجموعه نظام سلامت کشور توان پاسخگویی به آن را نداشته باشد.وی با اشاره به اینکه انتخاب ایران به عنوان مقصد درمانی از سایر کشورها می‌تواند چالش‌های ارزی را مرتفع کند، ادامه داد: طبق آمار رسمی ایران میزبان گردشگرانی از ۱۶۴ کشور بوده، ولی با این وجود این حوزه نیاز به ارتقا و فعالیت بیشتر دارد.

زالی ضمن معرفی توانمندی‌های دانشگاه علوم پزشکی شهیدبهشتی، گفت: حضور هزار و ۵۵۰ عضو هیئت علمی، بالغ بر ۱۳ هزار دانشجو ،۲۰ بیمارستان تخصصی و فوق‌تخصصی، ۸۶ مرکز تحقیقاتی، ارائه خدمت به بیش از شش میلیون جمعیت تحت پوشش و مراکز مختلف بهداشتی، تنها گوشه‌ای از ظرفیت‌های علمی و تخصصی دانشگاه است.

وی با اشاره به اینکه این دانشگاه در تمامی ۲۵ رشته تخصصی دوره دستیاری و ۲۶ رشته فلوشیپ و فوق تخصص مرتبط با علوم پزشکی، دانش‌آموخته تربیت می‌کند، ادامه داد: دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی زیرساخت پذیرش ۳.۲ متقاضیان مقطع کارشناسی ارشد را دارد.

زالی با بیان اینکه ایران در زمینه جذب توریسم سلامت رتبه ۴۶ را از بین کشورها دنیا از آن خود کرده اضافه کرد: باید ظرفیت‌های بیشتری برای این حوزه فراهم شود، به طور مثال کشور هندوستان به لحاظ قیمت تمام شده، خدمات ارزانتری را در مقایسه با بسیاری از کشورها به گردشگران سلامت می‌دهد این در شرایطی است که ایران با توانمندی بالاتر قیمت تمام شده پایین‌تری دارد، بنابراین می‌توانیم در این زمینه رقیب جدی بسیاری از کشورها حتی کشورهای ارزان قیمت باشیم.

پشتیبانی مناسب، کاهش بروکراسی اداری، افزایش فعالیت‌های بین بخشی و تقویت کار تیمی، طراحی برنامه‌های جامع برای همراهان بیمار، پیگیری و فالوآپ در کشور مبدا از جمله راهکارهای زالی برای تقویت و تسهیل روند درمان گردشگران خارجی بود.

وی با تاکید براینکه بسیاری از خدمات دانشگاه علوم پزشکی شهیدبهشتی مثل دندانپزشکی، پیوند اعضا، مداخلات غیرتهاجمی گوارش، جراحی اعصاب و ستون فقرات، پیوند ریه جراحی عروق و تحریک عمقی مغز در کشور ممتاز است، ادامه داد: به طور مثال بیمارستان ۱۵ خرداد دانشگاه جراحی‌های پلاستیک و ترمیمی را انجام می‌دهد و بسیاری از برجسته‌ترین جراحان کشور تربیت شده این بیمارستان هستند.

دانشکده داروسازی فعال در دانشگاه یکی دیگر از حوزه‌های علمی دانشگاه است که زالی به آن اشاره کرد و ادامه داد: تولید داروی فاوپیپیراویر در بحرانی‌ترین روزهای کرونایی در کمتر از ۲۰ روز و قابل مقایسه با نمونه اصلی ژاپنی، نشان از توانمندی محققان این دانشگاه در حوزه‌های مختلف دارد.

رئیس دانشگاه با تاکید بر اینکه درهای دانشگاه به روی فعالان حوزه گردشگری سلامت باز است، گفت: بی‌تردید در جلسات آتی مدل‌های پیشنهادی نمایندگان شرکت‌ها را برای ارتقای این حوزه به اشتراک خواهیم گذاشت.

به گفته زالی، چنانچه بخواهیم روند درمان گردشگران سلامت را ارزیابی و ساماندهی کنیم، باید ورودهای داخلی و درمانی به دقت کنترل شود، این موضوع به معنای نفی و یا حذف گروه خاصی نیست بلکه صرفاً برای تسهیل در روند درمان و ارائه خدمات باکیفیت انجام خواهد شد.

رئیس دانشگاه با تاکید بر این موضوع که بخش خصوصی در زمینه جذب گردشگران حوزه سلامت حرف اول را می‌زند ادامه داد: بخش‌های دولتی و دانشگاهی می‌توانند با ارائه خدمات باکیفیت و اقتصادی این چرخه را تکمیل کنند.

وی با بیان اینکه فضای گردشگران سلامت با توریسم کاملاً متفاوت است، ادامه داد: باید به مراتب در حوزه سلامت قوی‌تر فعالیت کنیم.

حمید آذرنگ خبر داد: اهالی «نون.خ» این روزها در چابهار

طنازی فصل پنجم بیشتر می‌شود؟

سریال «نون.خ» این روزها با حضور بازیگران اصلی از جمله حمیدرضا آذرنگ در چابهار در حال تصویربرداری است.

به گزارش مهر، فصل پنجم سریال «نون.خ» این روزها به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی در شهر چابهار در حال تصویربرداری است و برای اولین بار اهالی کرد این سریال یک سفر جاده ای به مناطق جنوب و جنوب شرقی کشور خواهند داشت و با مردم کرمان و سیستان و بلوچستان همراه می‌شوند.

به تازگی مهدی فرجی تهیه کننده سریال، تصاویر جدیدی از این مجموعه در شبکه اجتماعی منتشر کرده است که به شخصیت های این سریال مربوط می شود. فرجی از خلیل و مهیار با بازی حمیدرضا آذرنگ و پاشا جمالی به عنوان ۲ بازیگر پرطرفدار این مجموعه یاد کرده است.

همچنین در تصویر دیگری که از سعید آقاخانی با بازی در نقش نورالدین منتشر کرده از او با عنوان یکی از محبوب ترین نقش های کمدی سریال های ایرانی نام برده است.

این سریال این روزها با جمعی از بازیگران کرد و همچنین بازیگران حوزه طنز که در فصل های قبلی هم حضور داشته اند در حال ساخت است و برای نوروز و رمضان ۱۴۰۳ آماده می شود.

حمیدرضا آذرنگ بازیگر این سریال در گفت‌وگویی با برنامه «استودیو هشت» درباره این سریال بیان کرد که «تغییر عمده این فصل این است که «نون.خ» به صورت سفر شد و به لحاظ طنازی شخصیت پردازی و قصه پردازی کار ویژه ای خواهد شد».

این بازیگر همچنین اعلام کرد که او هم این روزها در چابهار است و فصل جدید این سریال ۳۰ قسمت خواهد شد.

سریال «نون.خ» پیش از این در چهار فصل به تولید رسیده است و جزو آثار پرمخاطب تلویزیون بوده است.

حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، امیر سهیلی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، کاظم نوربخش، نسرین مرادی، هدیه بازوند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی ماشاالله وروایی، صهبا شرافتی از جمله بازیگران سریال هستند که در فصل های پیش حضور داشته اند و برخی در این فصل از سریال هم به ایفای نقش می‌پردازند.

برای یک قطعه موسیقایی

موزیسین ایرانی یک جایزه جهانی دریافت کرد

پژمان بلورچی یکی از آهنگسازان و نوازندگان موسیقی ایرانی با تولید و انتشار یک قطعه موسیقایی جایزه برتر یکی از فستیوال های بین المللی حوزه موسیقی را دریافت کرد.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، پژمان بلورچی آهنگساز و نوازنده سنتور برای قطعه «تامل» جایزه اول فستیوال Worlds Best Musicians Competition را دریافت کرد.

قطعه «تامل» اثری برای ساز سنتور است که توسط پژمان بلورچی در سال ۱۴۰۰ آهنگسازی و اجرا شده بود که در این دوره از فستیوال توانست جایزه نخست را دریافت کند.

در این فستیوال پژمان بلورچی به عنوان تنها ایرانی شرکت کننده جایزه این فستیوال را گرفته است.

Worlds Best Musicians Competition یکی از معتبرترین فستیوال های موسیقی کلاسیک جهان است که در شاخه نوازندگی سازهای زهی، چوبی، برنجی، خوانندگی و آنسامبل در ۲ مرحله برگزار می شود.

پژمان بلورچی آهنگساز و نوازنده سنتور است که طی چند سال گذشته جوایز بین المللی بسیاری از جمله گلوبال موزیک را برای قطعه «رقص طبیعت» و قطعه «تامل» و نیز جایزه بین المللی آکادمیای آمریکا را نیز دریافت کرده است.

این آهنگساز در سال جاری برای ۲ قطعه مجزا مفتخر به دریافت جایزه اول این مسابقه شده است.

داریوش فرهنگ از بازی در کدام نقش می‌ترسید؟

من نقش منفورترین شخصیت اسلام شیعی ؛ ابن زیاد را بازی کردم.

در ابتدا می ترسیدم که این نقش را بازی می‌کنم زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصورم این بود که شاید در خیابان با چوب و سنگ من را بزنند اما درست برعکس شد و از بازی من در این نقش استقبال زیادی کردند.

به گزارش ایسنا، موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «داریوش فرهنگ» کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید:

داریوش فرهنگ با اشاره به حضورش در فیلم سینمایی محمد رسول الله (ص) در نقش ابوسفیان گفت: با اینکه نقشم در این فیلم کم بود اما آنرا خیلی دوست دارم زیرا بسیار متفاوت بود و به خوبی دیده می‌شد. این نقش از شخصیت اصلی خودم دور بود اما نقشی بود که بازیگر را با چالش مواجه می‌کرد و همانطور که می‌دانید نقش‌های منفی جذابتر از نقش‌های مثبت هستند زیرا درام بیشتری دارند.

وی ادامه داد: جالب اینجا است که من نقش منفورترین شخصیت اسلام شیعی ؛ ابن زیاد را بازی کردم.

در ابتدا می ترسیدم که این نقش را بازی می‌کنم زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصورم این بود که شاید در خیابان با چوب و سنگ من را بزنند اما درست برعکس شد و از بازی من در این نقش استقبال زیادی کردند. وی درباره همکاری خود با حسین فرح بخش نیز گفت: یک روز در منزل بودم فرحبخش به من زنگ زد و از من برای ساختن یک فیلم به صورت مشترک دعوت کرد تا به دفتر او برم. من و فرحبخش از نظر فکری دنیای بسیار متفاوتی داشتیم به همین دلیل با دوستانم مشورت کردم و آنها هم می‌گفتند او از جهان دیگری صحبت می کند و من از جهانی دیگر اما وقتی با او صحبت کردم بسیار از شخصیتش خوشم آمد، زیرا بسیار آدم باهوش، به روز و مهمتر از همه اینکه سینمای تجاری و پرفروش را به خوبی می‌شناخت.

فرهنگ یادآور شد: فرحبخش به من فیلمنامه تلخ «تکیه بر باد» را داد که من تصور نمی‌کردم در سینمای تجاری پرفروش شود. بعد از خواندن فیلمنامه به او گفتم سوالم این است که چرا برای ساخت این فیلم از من دعوت کردید و اینکه این فیلمنامه بسیار تلخ است و او در پاسخ به من گفت: اتفاقا فکر می‌کنم زمان آن رسیده که فیلم تلخ بسازی و از آنجا که فرحبخش در سینمای تجاری حرفه‌ای بود شروع کردیم و خوشبختانه با اینکه فیلم بسیار تلخی بود اما فروش بسیار خوبی داشت زیرا فیلم خوش ساخت تجاری شده بود.

وی ادامه داد: در فیلم «تکیه بر باد» بازیگرانی همچون زنده یاد داوود رشیدی امین حیایی، مریلا زارعی، لعیا زنگنه و... حضور داشتند که همگی عالی بودند.

فرهنگ در پایان گفت: درحال حاضر دورخیزی برداشتم تا یک بار دیگر آن چیزی که خودم هستم ، می‌اندیشم ، سلیقه من است و با آن رشد کردم و شکل گرفتم را انجام بدهم بنابراین یکبار دیگر از لا به لای این مشاهدات و تجربیات علاقه‌مندم فیلمی بسازم که دوست دارم.