

مستند «مادری» روایتی از

زندگی مرضیه حدیدچی



مستندی درباره زندگی بانوی انقلابی مبارز مرضیه حدیدچی، از شبکه قرآن پخش می‌شود. به گزارش خبرگزاری صدلاوسیمَا، امروز شنبه ۲۷ آبان ساعت ۱۹:۳۰، مستند «مادری» با محوریت طاهره دباغ از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود.

مرضیه حدیدچی معروف به طاهره دباغ متولد سال ۱۳۱۸ در همدان بود. او از مشهورترین زنان مبارز در جریان انقلاب اسلامی و پیروزی آن و از یاران امام خمینی (ره) به شمار می‌رود.

زندگی سیاسی اش تحت تأثیر شهید آیت الله سعیدی با تحمل شکنجه‌های سخت ساواک آموزش مبارزات چریکی در سوریه و لبنان تحت نظر شهید چمران با حمایت امام موسی صدر محافظت و خدمتگزاری امام خمینی در ماه‌های پایانی اقامت در فرانسه، فرماندهی سپاه همدان و عضو هیئت ابلاغ پیام تاریخی امام به گورباچف است.

طاهره دباغ پس از دوره‌ای بیماری در ۲۷ آبان ۱۳۹۵ در سن ۷۷سالگی درگذشت.

از شهر «اشکانی‌ها»

چه کشف شد؟



باستان‌شناسان پس از بررسی و پیمایش بخش‌هایی از محوطه باستانی «شهر قومس» در دامغان، آسیاب، کانال‌های آبرسانی، کوره های سفال‌گری و سرداب‌های ذخیرهٔ آذوقه را شناسایی کردند. همچنین، شواهد سطحی گسترده‌ای از استقرار پیش از تاریخی در مرکز این شهر به‌دست آمد که از نظر زمانی به حدود ۴۴۰۰ تا ۳۵۰۰ قبل از میلاد برمی‌گردد. به گزارش ایسنا، محوطهٔ باستانی موسوم به «شهر قومس» در حدود ۳۰ کیلومتری غرب دامغان در استان سمنان واقع شده است که نخستین بار در دههٔ ۱۳۵۰ هیأت بریتانیایی در آن کاوش‌هایی داشت. براساس یافته‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی «قومس» استقرار ی بزرگ از دورهٔ اشکانی است که گمان می‌رود همان شهر «صدرروازه» یا آنگونه که در منابع یونانی آمده «هکاتوم-پیلوس» یکی از پایتخت‌های این سلسلهٔ ایرانی باشد.

براساس شواهد باستان‌شناسی، این محوطه در دورهٔ ساسانی چندان مورد استفاده نبود، ولی در دورهٔ سلجوقی تا حملهٔ مغول آباد و رو به گسترش بوده است. مساحت عرصهٔ باستانی شهر قومس (شامل هر دو استقرار دورهٔ اشکانی و سلجوقی) به‌دست‌کم ۷۰۰ هکتار بالغ می‌شود.

کوروش روستایی عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان شناسی اینک با ارائه گزارشی از مرحلهٔ نخست برنامهٔ میدانی بلندمدت «شکل‌گیری توسعه و تحول استقرارهای انسانی در حوضهٔ شاهرود دامغان»، نتیجه پژوهش‌های باستان‌شناسی جدید در شهر باستانی قومس دامغان را اعلام کرده است.

به گفته او، در مرحلهٔ نخست این برنامه که در دی و بهمن ۹۸ انجام شد، حدود ۱۸۰۰ هکتار شامل محدودهٔ عرصهٔ محوطه و زمین‌های بلاضلع اطراف آن، توسط پهپاد تصویربرداری و مستندسازی شد که در تحلیل‌های مکانی و زیست‌محیطی محوطه مؤثر خواهد بود.

روستای افزود: در این برنامه میدانی بیش از سه پنجم محوطه مورد بررسی پیمایشی قرار گرفت که در آن عوارض متعددی از جمله آسیاب، کانال‌های آبرسانی، کوره‌های سفال‌گری و سرداب‌های ذخیرهٔ آذوقه شناسایی شد. یکی دیگر از دستاوردهای این برنامهٔ میدانی، شناسایی شواهد سطحی گسترده‌ای (به مساحت حدود ۱۱۰ هکتار) از استقرار پیش از تاریخی در مرکز شهر قومس است که از نظر زمانی هم‌اقت با اواخر دورهٔ چشمه‌علی تا دورهٔ حصار ۲ است (حدود ۴۴۰۰ تا ۳۵۰۰ قبل از میلاد).

این باستان شناس تأکید کرد که در پژوهش‌های میدانی آینده باید منابع آبی استقرار ی مشخص شود و فرایندهای تشکیل محوطه و نیز بی‌بردن به ماهیت استقرار ی این محوطه بررسی شود. روستایی همچنین پیشنهاد کرد: با توجه به کاوش‌های گستردهٔ حیات بریتانیایی و آشکارشدن چندین بنا از دورهٔ اشکانی، می‌توان با سامان‌دهی محدوده‌های کاوش‌شده، این بناها را به‌سادگی مرمت و آمادهٔ بازدید گردشگران کرد.

حوزه هنری با ۶ فیلم به جشنواره فجر می‌آید

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با بیان اینکه تمامی ۶ اثر این سازمان برای جشنواره فیلم فجر خواهد رسید، گفت: سه کار هم در نیمه دوم تولید خود قرار دارند. حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره اظهار کرد: یکی از تولیدات مرکز سوره در مرحله پس از تولید و اثری دیگر نیز در اوایل تولید است و تصویربرداری این اثر هم که زمان تولید کوتاه تری دارد به همراه دیگر آثار در آذرماه تمام می‌شود.

وی افزود: این که کارها چقدر خوب شدند و یا می‌شوند و میزان استقبال از آن‌ها چقدر خواهد بود، توکل ما بر خداست و هم این که دیگران باید قضاوت کنند. جعفریان گفت: در هدف گذاری که از ابتدای این دوره جدید (۱۳۹۹) داشتیم و با برنامه‌ریزی‌هایی که به طور خاص برای امسال داشتیم، تمرکز ما بر این بود که با تنوع ژانر و محصول در حوزه‌های مختلف اعم از دفاع مقدس، اجتماعی، تاریخی آثاری برای مخاطبان متفاوت و همچنین حوزه مخاطب کودک و نوجوان داشته باشیم تا با آن‌ها بتوانند ارتباط برقرار کنند و این که در چنین موضوعات سیاست‌ها و فیلمسازهایی که با آن‌ها همکاری می‌کنیم تنوعی وجود داشته باشد.

وی افزود: تلاش کردیم هم فیلمسازهای جوان و هم حرفه‌ای‌ترها و کارکنته‌های سینما و هم فیلم‌های با بودجه پایین و فیلم‌های با پروداکشن بالا به جشنواره راه یابند تا هم با تنوعی از این جنس، به غیر از امسال، برای سبد اکران سال

## فرهنگ و هنر



بعد نیز این تنوع را بتوانیم داشته باشیم و هم این‌که در جشنواره ممکن است ذائقه‌های مختلفی بین داوران و اهالی سینما وجود داشته باشد.

جعفریان درباره حمایت سازمان‌های مختلف از فیلمسازی از جمله سازمان برنامه و بودجه و تبلیغات اسلامی و این که حوزه فیلمسازی در انتهای دولت سیزدهم چه رونقی را شاهد خواهد بود گفت: اتفاق‌های خوبی افتاده است. یکی از سیاست‌هایی که ما در تولید پیگیری می‌کنیم این است که در عین حفظ کیفیت و شاخص بودن آثار و جذابیت آن‌ها برای مخاطب و حرفه‌ای بودن، در تعداد هم جهشی را در سازمان سینمایی سوره داشته باشیم.

# رونمایی از «مصحف مشهد رضوی» کامل ترین

# قرآن کهن از قرن اول هجری قمری

محققان و پژوهشگران است. از این جهت سامانه‌هایی طراحی کردیم تا این نسخه‌ها در اختیار محققان قرار گیرد.

حسینی اظهار کرد: فهرست نویسی نسخ خطی در آستان قدس کامل شده و برای دسترسی محققان تا ۲۰هزار نسخه خطی روی سایت کتابخانه آستان قدس و با قابلیت دانلود بارگذاری شده است.

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی اظهار کرد: علاوه بر این نیز از امروز هم ۲۰۰۰ نسخه خطی دیگر با موضوع فقه و اصول روی سایت کتابخانه آستان قدس قرار خواهد گرفت و این مسیر تا بارگذاری ۵۰ هزار نسخه ادامه خواهد یافت.

حسینی با بیان اینکه پژوهش و احیا و تولید دانش، گام چهارم در این حوزه است، افزود: در راستای احیاء دانش نیز کتابخانه آستان قدس رضوی بیش از ۳۰ عنوان کتاب منتشر کرده است و امروز سه نشریه تخصصی داریم.

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی گفت: در حوزه پژوهش نیز برنامه های سه‌شنبه‌های فرهنگی با هدف پژوهش آثار فرهنگی و نسخ خطی در دستور کار قرار گرفت و هر هفته در حال اجرا است.

وی ادامه داد: در برنامه سه شنبه های فرهنگی قرآن‌های نفیس از جمله بایسنقری، صحیفه سجادیه و … در گروه پژوهش نیز شناسایی و معرفی شده است که هر کدام منسوب به ائمه اطهار است و امروز «مصحف مشهد رضوی» یک قرآن کم نظیر و کامل ترین قرآن کهن از قرن اول هجری قمری است که رونمایی می‌شود.

## یارانه خرید کتاب در سامانه بازار کتاب عرضه می‌شود



مطالعه کشور چقدر حقیقت دارد. مرکز تحقیقات صدا و سیما در افکار سنجی سال گذشته به این آمار رسیده که مجموع مطالعه روزانه ایرانیان به غیر از کتاب‌های درسی بیش از ۳۰ دقیقه است. با این وجود این ۳۰ دقیقه کافی نیست. اقتصاد و سطح سواد در کنار آموزش و در دسترس بودن منابع تأثیر مهمی دارد و با ایجاد دسترسی مردم به سمت کتاب خواهند آمد. باید بدانیم شرایط سرانه مطالعه کشورمان در جهان به آن اندازه‌ای که به نمایش در می‌آید پایین نیست و مردم افراد کتاب نخوئی نیستند.

با ارائه کد ملی می‌تواند در ازای پرداخت ۴۰۰ هزار تومان بابت خرید کتاب به اندازه ۱۰۰ هزار تومان خرید رایگان داشته باشد.

وی گفت: در کتاب فروشی‌های سراسر کشور نیز از شنبه تا پنجشنبه این یارانه به صورت حضوری ارائه خواهد شد. اتفاق دیگر مسئله آموزش است که برای روش های انتخاب کتاب خوب و علاقه به کتاب را ایجاد کنیم باید از مدارس شروع کار داشته باشیم. سال گذشته ۲۹۰ هزار نفر از معلمان را برای روش های ترویج کتاب خوانی آموزش داد و امسال نیز ۱۷ هزار دانشجوی دانشگاه فرهنگیان در هفته کتاب آغاز می‌شود که بسته‌ای تکمیلی برای ترویج به حساب می‌آید. رضائی افزود: مسئله تجهیز کتابخانه‌های مدارس نیز در حال رخ دادن است تا مدارس بتوانند از منابع جدیدتری استفاده کنند. دستگاه‌های دیگر نیز جهت این هدف فعالیت‌هایی کرده‌اند و اتفاقات مختلفی را صورت داده‌اند. این اتفاقات در طول سال نیز رخ می‌دهند، اما به طور کلی برای اصلی کار به هفته کتاب منتهی می‌شود.

رضائی درباره پایین بودن سرانه مطالعه کشور گفت: ابتدا باید بینیم گزارش‌های ارائه شده در فضای مجازی بابت کم بودن سرانه



است. هیچگاه مورد استفاده قرار نگرفته و به یکی از محوطه‌های حاشیه‌ای مجموعه منتقل یافته است.

روایت عمومی سعدآباد همچنین اعلام کرد: پس از شناسایی این شیء، عملیات پاکسازی، حفاظت و مرمت این اثر نفیس به صورت عملیات زنده مرمتی توسط کارشناسان در ورودی کاخ موزه سبز آغاز شده و بازدید کنندگان مجموعه می‌توانند از نزدیک شاهد روند

رئیس سازمان سینمایی سوره اظهار داشت: یکی از موانع اصلی ما در سال‌های گذشته منابع مالی بود که در این دو سه سال بویژه امسال اتفاق خوبی را در مشارکت رقم زدیم. همکاری و هم‌افزایی با دستگاه‌ها و نهادهای مشابه خود مانند بنیاد فارابی و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داشتیم که این کانون نیز به تازگی در فضای تولید فعال‌تر شده است.

وی خاطرنشان کرد: در بخش خصوصی هم نهادهایی را همراه کردیم. این هم‌افزایی و همکاری از مولفه‌هایی است که منجر به تولید آثار بیشتر و رونق می‌شود. جعفریان در ارزیابی خود از جشنواره فیلم فجر امسال گفت: در اکران فیلم‌ها از ابتدای امسال اوضاع خوب بوده است، اما برای این که اگر بخواهیم نقادانه مطرح کنیم مقداری در چینش فیلم‌ها و تنوع باید تجدید نظر شود تا دیگر فیلم‌ها هم بیشتر دیده شوند، تک ژانری وجود نداشته باشد و عدالتی در توزیع برقرار شود.

وی افزود: در سوره تلاش می‌کنیم این کار را انجام دهیم تا در صاحبان آثاری که در زمره دو سه فیلم پرفروش اول نیستند احساس خسران و بی‌توجهی وجود نداشته باشد. چون سانس دادن و تعداد سالن‌هایی که در اختیار فیلم‌ها قرار می‌گیرد در فروش مؤثر است. جعفریان گفت: ممکن است فیلمی فروش زیادی داشته باشد و هر چه سانس بدهند باز هم دیده شود، اما این که صرفاً به دو سه فیلم مشابه هم توجه شود در بلند مدت به ضرر سینماست. در این سال‌ها فیلم‌های خوبی تولید شده و جشنواره امسال خیلی پربرونق خواهد بود و این مسئولیت ما را در فضای توزیع و نمایش در سال‌های بعد سخت‌تر می‌کند و باید این عدالت را بیشتر برقرار کنیم.

قبرستانی که موزه می‌شود



اداره کل میراث فرهنگی خوزستان از طرح تبدیل قبرستان شهنسوار ایده به سایت‌موزه در حاشیه تالاب بندان این شهر خبر داد.

سیدمحسن حسینی سرپرست معاونت میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به پیگیری‌های صورت گرفته و لزوم مراقبت‌های بیشتر درخصوص قبرستان تاریخی شهنسوار ایده گفت: باتوجه ارزش‌های فرهنگی و جایگاه قبرستان تاریخی باستانی شهنسوار در میان مردم فرهنگ دوست شهرستان ایده، با نشست‌ها و بررسی‌های انجام شده، موضوع منع تدفین در این قبرستان با اهالی دهیاری و شوری روستا مطرح و خوشبختانه با تعاملات جمعی، با این موضوع موافقت شد.

به گزارش ایسنا، وی افزود: از آنجایی که این محوطه در فهرست آثار ملی کشور قرار دارد و از طرفی عرصه و حریم آن مصوب است، با تفاهم‌های به عمل آمده، از این پس در این قبرستان تدفین تازه‌ای صورت نخواهد گرفت و به‌زودی با تعیین و تأیید زمین مورد نظر، قبرستان جدیدی در این حوزه ایجاد خواهد شد. او یادآور شد: طرح تبدیل قبرستان شهنسوار به سایت موزه هم‌اکنون در دست اقدام است و به‌زودی با ایجاد برخی اصلاحات، شاهد مرمت مراقبت و پایش‌های تازه‌تری در این بستر فرهنگی خواهیم بود.

گورستان و زیارتگاه شهنسوار از منابع مهم میراث‌فرهنگی کشور است که در تاریخ ۲۷ بهمن ۱۳۷۸ با شماره ۲۵۹۶ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. این گورستان یکی از غنی‌ترین منابع وجود شیرهای سنگی بختیاری در استان خوزستان است.

از دیگر قبرستان‌های شناخته‌شده خوزستان می‌توان به قبرستان تاریخی ایوه طایفه ململی و بخش سوسن در ایده و باجول در دزبارت اشاره کرد. یکی از سنن کهن در فرهنگ عشایر بختیاری بریا داشتن شیر سنگی «برد شیر» بر قبور و در گذشتگان ایلی است. بختیاری‌ها بردشیر را که گواهی بر شجاعت، دلاوری، هنرمندی در شکار و تیراندازی در جنگ و مهارت در سوارکاری است بر آرامگاه بزرگان و درگذشتگان نام آور خود قرار می‌دادند. هیبت و شکوه این تندیس‌های سنگی یادآور مردانی است که تاریخ پرفراز و نشیب قوم‌شان را در قالبی اسطوره‌ای با نام خود زینت داده و روی در دل خاک نهفته‌اند. بردشیرها از پهلو، مزین به نقش شمشیر، اسب، تفنگ و تسبیح هستند و بر کرده آن‌ها، مشخصات متوفی نقش می‌شود. خوزستان را می‌توان بخشی از موزه روباز شیرهای سنگی تاریخ ایران نامید.

از شنبه تا چهارشنبه هر هفته

«سیا سفید» رادیو صبا در قاب

تلویزیون تماشایی می‌شود

برنامه «سیا سفید» شبکه رادیویی صبا روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته در برنامه «نمای رادیو» شبکه نسیم پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. به گزارش مهر به نقل از رولباط عمومی رادیو صبا برنامه «سیا سفیده» روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته در قاب برنامه نمای رادیو قرار می‌گیرد و راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. «سیا سفید» عنوان برنامه سیاه‌پازی رادیویی است با حضور مخاطبان در استودیو ضبط و پخش شده است. در این برنامه شخصیت «سیا» یک موضوع اجتماعی و فرهنگی را برآی شنودگان مطرح می‌کند که با توجه به بازخوردی که از مخاطبان حاضر دریافت می‌کند برنامه ادامه پیدامی‌کند. سری جدید برنامه «نمای رادیو» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی شنبه تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۱۸ به مدت ۲۰ دقیقه روی آنتن این شبکه خواهد رفت.