

کشف یک‌هزار و ۹۵۶ قلم شی تاریخی متعلق به دوره‌های مختلف



فرمانده یگان حفاظت وزارت میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع دستی کشور از کشف یک‌هزار و ۹۵۶ شیء متعلق به دوره‌های مختلف تاریخی از چمدان همراه قاجاقچیان در تهران خبر داد.

به گزارش خبرگزاری مهر، سردار حسن مهری فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی کشور گفت: به دنبال انجام اقدامات اطلاعاتی مبنی بر خرید و فروش اشیای تاریخی توسط ۲ نفر از قاجاقچیان بین‌المللی در شهر تهران و پس از احراز صحت خبر موضوع بلافاصله در دستور کار یگان حفاظت میراث‌فرهنگی قرار گرفت.

وی افزود: مأموران یگان حفاظت میراث‌فرهنگی با تشکیل تیم زبده و با هماهنگی مقام قضائی و همکاری پلیس فرودگاه، به فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) مراجعه و ضمن رعایت موازین شرعی و قانونی در بازرسی از چمدان‌ها و وسایل همراه قاجاقچیان، تعداد یک‌هزار و ۹۵۶ عدد مهرهای سنگی قیمتی و نیمه‌قیمتی از جنس عقیق، خمیر شیشه‌ای و... کشف و ضبط کردند.

سردار مهری تصریح کرد: با توجه به اعلام نظر کارشناسان میراث‌فرهنگی، اشیای مکشوفه دارای ارزش تاریخی و قدمت آنها مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی تخمین زده شد، در همین رابطه شش نفر متهم دستگیر و به همراه پرونده مشکله برای سیر مراحل قانونی به مقامات قضائی استان معرفی شدند.

بازیگر «نون‌خ»

به «چرخ گردون» پیوست

امیر تاجیک بازیگر شد



فصل دوم سریال «چرخ گردون» در حالی پخش خودش را آغاز می‌کند که در کنار بازیگران طنز سینما و تلویزیون، یک بازیگر سریال «نون‌خ» نیز حضور دارد.

به گزارش خبرگزاری مهر، سعید مرادی تهیه‌کننده سریال «چرخ گردون» درباره اتفاقات جدید این مجموعه بیان کرد: در این فصل از بازیگران جدیدی همچون رابعه اسکویی و کاظم نوربخش که او را بیشتر به عنوان کاراکتر «سلمان» سریال «نون‌خ» می‌شناسیم، دعوت شده است. همچنین امیر تاجیک به عنوان خواننده تیتراژ و بازیگر برای اولین بار در این سریال بازی می‌کند که از اتفاقات جالب این فصل است.البته همچون فصل نخست، ازبازیگران مستعد و جوان نیز بهره‌برده‌ایم. بازیگرانی همچون رابعه اسکویی،کاظم نوربخش ستاره حسینی، سیدحسین موسوی، مهرنوش طوسی، فریده دریامح و امیر تاجیک به جمع بازیگران سریال اضافه شده‌اند. همچنین بازیگرانی همچون حمید لولایی، علیرضا خسمه، کمند امیرسلیمانی، رامین ناصر نصیر، افشین سنگ‌چاپ، مهرداد ضیایی، آتش تقی‌پور، شهین تسلیمی یوسف ملک‌زادگان، فرشاد حسینی موحد، فرزاد حاتمیان، محسن حسنی به ایفای نقش می‌پردازند. بازیگران جوانی همچون ماهک حسینی، آیدا ابراهیمی، سهیل میرزآقایی که در «چرخ گردون ۱» حضور داشتند در این فصل هم ایفای نقش کرده‌اند.

نویسنده:نما حسن نیا، تهیه‌کننده سعید مرادی کارگردان: جواد مزدآبادی، مدیر فیلمبرداری: فرزام گل‌سفیدی، جانشین تهیه‌کننده و مدیر تولید: حسین باقریان، مدیر برنامه‌ریزی: سامان تفرشی، مدیر صدابرداری: شاهین ثابت‌مقدم، طراح صحنه و لباس: سعید آهنگرانی، طراح چهره‌پردازی: بابک شعایی تدوین: وحید بی‌طرفان، خواننده تیتراژ: امیر تاجیک طراح تیتراژ: محراب مشهدیان، موسیقی: مرتضی شفیع، اصلاح رنگ و نور: زهرایفرکر، صداگذاری:امید قربانی فلاح، مجری طرح: پویان خرم‌پور، مشاور رسانه‌ای: مجتبی بزرگر، ناظر کیفی: جبرئیل نجفی امید خیرخواه دستیار اول کارگردان، منشی صحنه: شقایق صادق، فرزاد اسدیان عکاس و فیلمبردار پشت صحنه، ایمان پناهی‌راد مدیر تدارکات و محسن باقریان جانشین مدیر تولید و مریم میرزایی به عنوان هماهنگی تولید از عوامل سریال «چرخ گردون» هستند.مجموعه تلویزیونی «چرخ گردون ۲» از ۱۵مهر ماه هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت.

اجرای سرود با ارکستر زنده برای اولین بار

دبیر نخستین جشنواره ملی سرود فجر گفت: برای اولین بار در جشنواره‌های سرود کشور، گروه‌های سرود باید آثار خود را همراه با ارکستر زنده اجرا کنند. حامد جلیلی در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: نخستین جشنواره ملی سرود فجر از مهرماه سال ۱۴۰۲ با استقبال حدود ۷۰۰ گروه از سراسر کشور فعالیت خود را آغاز کرد که مرحله استانی آن در ۴ شهر مشهد، اصفهان، میناب و تهران برگزار شد.گروه‌های راه یافته به مرحله پایانی، با راهبری دبیرخانه جشنواره آثار خود را برای اجرای در مرحله پایانی جشنواره تولید کرده‌اند.

وی افزود: برای اولین بار در جشنواره‌های کشوری، گروه‌های سرود باید آثار خود را همراه با ارکستر زنده در مقابل داوران اجرا کنند. بدین منظور در ماه‌های



اخیر یک گروه ارکستر کاملاً حرفه‌ای توسط دبیرخانه جشنواره تشکیل شده است، این ارکستر، آثار تمام گروه‌ها را به صورت دقیق تمرین کرده‌اند به گونه‌ای که در حال حاضر برای اجرای زنده همراه هر گروه آمادگی کامل را دارند.

آثار اکران شده اخیر سینمای ایران خوش ساخت و پر محتوا

با اکران متعدد آثار سینمایی در هفته‌های اخیر، نگاهی به وضعیت فعلی سینما انداختیم.

مدتی است روند اکران فیلم‌های سینمایی در پرده سینمای ایران به خوبی رونق پیدا است؛ به طوریکه چهارشنبه‌های هر هفته شاهد اکران فیلم‌های جدیدی روی پرده سینما هستیم. خانه‌شیشه‌ای، مفت‌بر، قیف، ملاقات با جادوگر، شهرگره‌ها۲ و سودابه آثار سینمایی هستند که طی هفته‌های اخیر روی پرده سینما رفتند و با استقبال خوب مخاطبان همراه شدند.

سوال اینجا است در طول دوره سه ساله و مسئولیت پذیری سازمان سینمایی چرا هم اکنون روند اکران فیلم‌های سینمایی رونق پیدا کرده و طی سال های اخیر شاهد اینگونه اکران آثار سینمایی در پرده سینماهای کشور نبودیم؟ آیا تولید آثار سینمای ایران افزایش یافته است یا فیلم‌های در صف مانده اکران شده بسیاری پشت درهای بسته پرده سینمای ایران مانده بودند و اکنون زمان اکران آن‌ها فرا رسیده است؟

آثار اکران شده استاندارد، خوش ساخت و پر محتوا نیستند جبار آذین نویسنده، منتقد و مدرس سینما تلویزیون درباره وضعیت فعلی فیلم‌های روی پرده سینمای ایران گفت: به هر حال چون اواخر دوران حضور برخی از مسئولان و مدیران سازمان سینمایی است و به هر حال قرار است تغییراتی در این سازمان صورت گیرد و معلوم نیست این تغییرات سمت و سوی مثبت و سازنده به نفع سینمای ایران خواهد داشت یا خیر. لذا اگر این اتفاق بیافتد و در واقع حال سینما، سینماگرانمان و همینطور تماشاگرانمان خوب شود، به همین دلیل پشت سر هم فیلم‌هایی که در نوبت اکران مانده بودند یا حتی آثاری که چند سال مشکل اکران داشتند به سرعت وارد گروه های سینمایی برای اکران در سینماها می شوند.



خوشرو درباره برنامه‌های آتی شبکه نسیم گفت: افرادی با طنزازی مناسب که در فضای مجازی نیز مخاطبانی دارند به برنامه‌های ما دعوت می‌شوند.

محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم در این نشست ضمن اعلام خبر آغاز برنامه «نوا» در حوزه خیاطی و مد برای بانوان و «گو بخند» با محوریت طنز از اول مهر گفت: برنامه «سرنخ» نیز با اجرای کامران تفتی روانه آنتن خواهد شد.

خوشرو در پاسخ به سوال باشگاه خبرنگاران جوان مبنی بر حضور افراد معروف فضای مجازی در شبکه نسیم گفت: هدف ما این است که در برنامه هایی مثل «گو بخند» و «خوش نمک» استعدادیابی کنیم و برخی از استعدادهای طنز از سراسر کشور برای ما فیلم فرستاده‌اند و برخی دیگر که هم نتوانسته‌اند

آشنایی با «دگرگونی زمین» از قاب شبکه مستند



سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند داود نماینده و صدابردار آن سعید عابدی است. شیدا آزیر، محمد بهاریان، امیر حکیمی، لادن سلطان پناه، نسرین کوچک خانی، علیرضا ناصحی و داود نماینده صدایشه‌های این اثر بوده‌اند.

این مستند به اثرات گرم شدن کره زمین بر روی موجودات و طبیعت اشاره دارد. این مجموعه مستند جذاب و دیدنی به بزرگ ترین معضل محیط زیستی اکنون جهان یعنی گرمایش زمین اشاره دارد و دانشمندان با زیر ذره بین قرار دادن رفتار حیوانات تأثیرات و تبعات این موضوع را بر حیات آنها مورد بررسی قرار می‌دهند. شبکه‌ی مستند، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



تلاش کردند، فیلم ساختند و با اثرشان توانسته پرده سینما را ببیند دوست دارند فیلمشان روی پرده سینما برود تا خود و مخاطبان به تماشای اثرشان بنشینند. به همین دلیل هم اکران سینمای ایران شلوع است و تقریباً همه نوع ژانر را روی پرده سینماهای سراسر کشور مشاهده می‌کنیم؛ اما به این معنی نیست که همه آثار اکران شده استاندارد، خوش ساخت و پر محتواحساب می‌شوند.

آذین منتقد با سابقه سینما افزود: فیلم‌هایی مانند تگزاس۳ که

مدت‌ها روی پرده سینما است و حتی پول و پارتی پس از دیگر

آثار به چرخه اکران فیلم‌های روی پرده اضافه شدند و در واقع به

گروه‌های اکران پیوستند، این آثار ویژگی‌های خاص از منظر

محتواو ساختار هنری ندارند.

شهر گربه‌های۲ حرف جدیدی ندارد

جبار آذین عنوان کرد: گرچه برخی از سازندگان این فیلم‌ها مانند شهرگره‌ها که ساخته جواد هاشمی است، به هر حال برای کودک و نوجوان ساخته شده و با فصل یک و دو و با یک محوریت



ساخته شده‌اند؛ اما این کارگردان یک روند را برای جذب خانواده‌ها و کودکان در پیش گرفته و مسئله این است که شهرگره‌ها ۲ حرف جدیدی برای گفتن ندارد و همان داستان و ماجرا به همراه شخصیت‌های ثابت به تصویر کشیده شده است تا همان داستان را ادامه دهند.

وی افزود: شاید بتوانند برای قسمت‌های بعدی و ماجراهای این افر فیلم‌های جدیدی بسازند اما اگر هنرمند قرار است فیلمی برای مردم بسازد باید اثری بسازد که به درد مردم بخورد. خب فیلم سینمایی شهرگره‌ها۲ برای تماشاگر کودک چه چیزی دارد!ا ممکن است لحظاتی تخیل کودک به چالش کشیده شود اما آیا همین امر کافی است یا نیاز است مسائلی چون درس زندگی به صورت هنر و هنرمندانه ارائه شود؟ به هر حال ساخته جدید سید جواد هاشمی چندان چنگی به دل نمی‌زند. با اینکه به هر حال می‌تواند تعدادی مخاطب را جذب سالن سینما کند، آن هم در شرایطی که همچنان اکران و سینمای ایران از نظر تولید آثار درجه یک همچنان دچار ضعف و مشکل است.

توافق مه‌ران مدیری با شبکه نسیم

استعدادهای طنز فضای مجازی به تلویزیون می‌آیند

جدید از «خندونه» و «دورهمی» گفت: آن برنامه‌ها خودشان از جای دیگر الگو گرفته بودند و ما نمی‌خواهیم کپی کنیم چراکه هیچ مجموعه عاقلی سرمایه‌های خودش را از دست نمی‌دهد و ما آماده ادامه دادن برنامه‌های موفق هستیم.

او درباره آمار منتشر شده در خصوص میزان مخاطبان برنامه «از سرگذشت» بیان کرد: نظرسنجی اعلام شده درباره «ازسرگذشت» از مرکز تحقیقات نبوده است اما احتمالاً در نظرسنجی‌های آینده جایگاه خوبی خواهد داشت.

خوشرو درباره برنامه «دورهمی» هم خاطرنشان کرد: مشکل برنامه «دورهمی» آقای مدیری نیست. آقای مدیری برای کارهای نمایشی قرارداد بسته است. مسأله یک گیر اداری با تهیه‌کننده است که اگر حل بشود فصل پنجم پخش می‌شود.

او در پایان از تولید برنامه «مسابقه بی‌سابقه» که شبیه «مسابقه هفت» مرحوم منوچهر نودزی است خبر داد و اعلام کرد این مسابقه قرار است با اجرای فرزاد حسنی در قاب شبکه نسیم تماشایی شود.

فصل سوم «برپا» در فصل مدرسه‌ها

به تلویزیون می‌آید



این برنامه با بیانی متفاوت و با ترکیب پلاتوها و آیتم‌های نمایشی که همگی با حضور نوجوانان است به پیشرفت‌های علمی ایران می‌پردازد و در هر قسمت درباره یکی از دستاوردهای علمی و صنعتی ایران در این سال‌ها صحبت می‌کند.فصل ابتدایی «برپا» سال ۱۴۰۱ و فصل دوم آن ۱۴۰۲ راهی آنتن شبکه نهال شد. این برنامه تلویزیونی که در مرحله پیش تولید قرار دارد، در فصل جدید خود به گونه‌ای پیش می‌رود که تعامل و حضور بازیگران دختر و پسر به صورت کاملاً یکسان برقرار باشد و همچنین در فصل جدید تقریباً با ۴۰ بازیگر روی آنتن می‌رود.

«برپا» در ۲۶ قسمت تقریباً ۲۵ دقیقه‌ای باپایز ۱۴۰۳ و با شروع سال تحصیلی، پخش خود را در شبکه نهال آغاز می‌کند.

جلیلی گفت: ما به تمرین گروه‌های سرود هم فکر کرده‌ایم و به همین دلیل ۲۸ گروه سرود برگزیده جهت تمرین افر خود با گروه ارکستر، در محل برگزاری مرحله پایانی، از ۲۰ شهریورماه در تهران ساکن خواهند شد و رقابت مرحله پایانی نیز طی سه روز مورخ ۲۳، ۲۴ و ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ در تالار رودکی برگزار خواهد شد.

دبیر نخستین جشنواره ملی سرود فجر اظهار داشت: برای داوری مرحله پایانی همچون مرحله مقدماتی از اساتید حرفه‌ای و متخصص عرصه موسیقی و سرود دعوت شده است و خانم شهلا میلانی، آقایان سیدجواد هاشمی، مجید اخشابی و حامد عسگری افرادی هستند که اجراهای پایانی را داوری می‌کنند.

جلیلی در پایان بیان کرد: آیین اختتامیه این جشنواره همراه با اهدای جوایز به گروه‌های برتر، تقدیر از چهره ماندگار سرود و برنامه‌های ویژه در تاریخ ۲۶شهریور ماه با حضور مسئولان و لهالی فرهنگ و هنر در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

آیا موضوع حسد

در شاهنامه وجود داشته

است؟



از آن جایی که در برخی از داستان‌های شاهنامه عامل حسادت‌ورزی اثرات مخربی بر شخصیت‌های دلستانی و تاریخی داشته است یک شاهنامه‌پژوه در این رابطه توضیحاتی داد.

محمد رسولی، شاهنامه‌پژوه درمورد موضوع حسد و حسدورزی در شاهنامه بیان کرد: یکی از واقعیت‌های انسانی و مواردی که در برخی از انسان‌ها وجود دارد موضوع حسد و حسادت است. درمورد این مسئله در شاهنامه مطالبی وجود دارد. چون ممکن است حس حسد نقش مهمی در سرنوشت افراد ایفا کند؛ البته شاید در وهله‌ی اول باورکردنی نباشد، اما اگر به شکل عمیقی به بسیاری از موارد تاریخی نگاه کنیم متوجه خواهیم شد که خیلی وقت‌ها حسد و حسادت باعث بروز بسیاری از جنایت‌ها جنگ‌ها و رویدادهای تلخ در طول تاریخ شده‌اند بنابراین همین موضوع نشان می‌دهد حسد و حسادت‌ورزی ویژه شخص نیست بلکه ممکن است از سوی سازمان‌ها و گاهی، از طرف جوامع سیاسی و همچنین، در حد لاتر تن به وسیله کشورها درمورد یکدیگر وجود داشته باشد. این شاهنامه‌پژوه با اشاره به وجود ویژگی حسادت در کتاب شاهنامه و تحت تأثیر قرار گرفتن زندگی برخی از افراد به دلیل این موضوع گفت: از آن جایی که شاهنامه به بیان تاریخ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی واقعی ایران و بشریت می‌پردازد طبیعتاً قابل انتظار است که در شاهنامه، حس حسادت و حسدورزی افراد نسبت به یکدیگر وجود داشته باشد تا جایی که وقتی نگاهی به کتاب شاهنامه فردوسی می‌کنیم از قضا از همان آغاز این موضوع را می‌بینیم زمانی که کیومرث پادشاهی خود را شروع کرده و تشکیلات رانداندزی شده‌ش رو به پیشرفت است شاهد بیت «هر رشک اندر اهرمن بدسگال‌همی رای زد تا ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادشاه شناخته شده تورانیان که دشمن ایرانیان است رخ داد ناشی از حسادت است که در ایران با ببالید بال» نسبت به کیومرث و پیشرفت ایرانیان رشک و حسد وجود داشته است.رسولی تصریح کرد: حسد و رشک اهرمن باعث شد تا سیامک به عنوان پور کیومرث کشته‌شود و این داستان ادامه پیدا کرد تا جایی که می‌بینیم خیلی از مسائلی که توسط افراسیاب به عنوان پادش