

فرهنگ و هنر

گذری بر زندگی سخت خبرنگاران:

خدمت عاشقانه در مسیر سخت با آینده‌ای نامعلوم

مقدمه

واژه خبرنگار تقریباً برای همه آشنا است . اما شغل خبرنگاری واقعیت تلخی است در کشورمان . این شغل تا حدودی در مرکز کشور تعریف شده اما در دیگر استان ها و کلان شهرها از این خبرها نیست. تلاشگران این جبهه فرهنگی همواره برای انعکاس مشکلات مردم و پوشش اخبار مختلف ملی و بین المللی حتی فائیه ها را از دست نمی دهند و گرما و سرما و طوفان و سیلاب و زلزله و آتشفشان و درودخانه ... برای آنها معنا نمی دهد . در مسیر خبررسانی و آگاه سازی آحاد مختلف جامعه هیچگاه صحنه را خالی نمی کنند و مجال به دشمن نمی دهند. حتی در روز خبرنگار که مختص این اقشار است باز هم استراحت به چشم نمی بینند.

گویا هیچ کس دشواری ها و مشقت های این شغل پرمخاطره را نمی داند یا نمی خولهد بداند و یا بشنود . اما امروز که روز خبرنگار است عینک خوش بینی مان را کمی تغییر بدهیم و سری به سختی های حرفه خبرنگاری در جنوب کشور بزنیم . کار خبرنگاران خو‌زستانی از اردیبهشت تا شهریور ماه یعنی پنج ماه در سال همانند استان هایی چون تهران، اصفهان، شیراز همدان، تبریز، خراسان و... نیست و به قول خودمانی یعنی کار در شرایط جهنمی. برای خبرنگاران جنوبی صبح یا عصر برای شرکت در جلسات خبری فرق نمی‌کند چون دمای هوا بالای ۵۰ درجه است و نفسگیر! نور آفتاب مانند شلاق بر سر و صورت ضربه می زند.

در چنین شرایطی خبرنگاران حتی اگر مسیر ده دقیقه ای را پیاده بروند تا فقط از ماشین به اداره مورد نظر برسند عرق از سر و رویشان جاری می شود و نفس شان وا می ماند و رنگ و رویشان آتشی، تازه اگر همه ماشین داشته باشند که ندارند! نعمت گرد و خاک هم در همه فصول سال مهمان خو‌زستانی‌ها است و این روشنگران جبهه فرهنگی به مراکز درمانی رفته تا از کم و کیف رسیدگی مراکز درمانی به بیماران تنفسی برای مردم بنویسند.

محمد کاظم حاج سردار راوی روزنامه نور خو‌زستان : مهمترین مشکل رسانه های خو‌زستان کمبود خبرنگار حرفه ای است
پیش از نیم قرن سابقه فعالیت در مطبوعات را دارم . خاطره روز اول کاریم مربوط میشود به دوران نوجوانیم که زمان قبل از انقلاب بود. آن روز مقاله ای از اداره کل اطلاعات وقت فرستاده بودند و چون تجربه ندلشتم در ویرایش مطلب غلط املایی مهمی را که در متن خبر بود متوجه نشدم. به همین علت از طرف مدیر روزنامه مورد بازخواست قرار گرفتم و نزدیک بود برای همیشه کار روزنامه را رها کنم اما همکاران هیئت تحریریه که همه از نویسندگان به نام آن زمان بودند مانع شدند و بدین ترتیب در کار رسانه ماندگار شدم.
مهمترین مشکل رسانه های استان کمبود خبرنگار حرفه ای و مجرب است (به جز تعدادی محدود) لذا پیشنهاد می‌شود دوره های آموزشی بیشتری برگزار شود (البته برای خبرنگاران واقعی و واجد شرایط نه بصورت مهندسی) یکی از نکات مهم در خبرنگاری امنیت شغلی است که آنچه مشهود است حتی خبرنگاران اعزام از ایران به دیگر کشورها زمانی که اخبار انتقادی و منفی کار می‌کنند با مشکل مواجه نمی شوند در حالیکه در کشور ما اینگونه نیست.
در خصوص عملکرد خانه مطبوعات خو‌زستان باید بگویم با توجه به حضور نیروهای جوان و بعضاً با تجربه، این صنف می تواند عملکرد قابل قبولی داشته باشد اما لازم است استانداری و سایر دستگاهها در رفع کمبودها و مشکلات خانه مطبوعات هم‌راهی کنند و در ارائه خدمات رفاهی دوستانمان را یاری رسانند.

با توجه به اعتقاد ما نسبت به تاثیر گذاری و مدیریت نیروهای جوان، انتظار بیشتری از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خو‌زستان داریم تا با قوت بیشتری عمل کرده و موجب پیشرفت رسانه ها و کاهش مشکلات شود. همچنین با برنامه های راهبردی خود سبب ارتقای مراکز فرهنگی گردد، ضمن اینکه رضایت اهالی رسانه و هنرمندان یا کمک به خواست به حق آنها نیز مورد انتظار است.

محمدرضا ایزدی مدیر مسئول پایگاه خبری آستان پارس : عدم مدیریت یکپارچه و نداشتن ضوابط موجب تنزل جایگاه والای خبرنگار می شود
مهمترین دغدغه های یک خبرنگار عدم امنیت شغلی است. ضمن اینکه حقوق و دستمزد یک خبرنگار، مشکل معیشتی آن را با توجه به تورم موجود در جامعه رفع نمی کند. در تمام شرکت ها، ادارات و سازمان ها تقریباً همه امکانات رفاهی، فرهنگی، اجتماعی و ورزشی وجود دارد و کارکنان آنها از این نعمت و کمک هزینه زندگی برخوردار هستند در صورتی که خبرنگاران هیچگونه امکانات رفاهی، فرهنگی، اجتماعی و ورزشی ندارند و این از دیگر دغدغه های یک خبرنگار و جامعه رسانه ای است. همچنین نبود بیمه تامین اجتماعی به خصوص بیمه تکمیلی، خبرنگاران را زجر می دهد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی باید با نیت نام خبرنگاران و ارائه لیست به اداره بیمه، بیمه تکمیلی آنان را فراهم کند که متحمل هزینه های سرسام آور درمانی نباشند.

معمولاً شان و منزلت هر تشکل ابتدا باید به وسیله خود آن حفظ شود. در جامعه رسانه ای ما (در ایران) به علت عدم مدیریت یکپارچه و همچنین نداشتن ضوابط خاص برای هویت دادن به یک شخص به عنوان یک خبرنگار و یا رسانه ای، متأسفانه برخی از افرادی که وارد این حوزه می شوند چهار چوب ضوابط و شان آن ر نگه نمی‌دارند و این مهم موجب تنزل جایگاه والای خبرنگاری می شود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی رسانه می بایست ضوابط خاصی را تعریف، تبیین، ابلاغ و اجرا کند تا امنیت شغلی برای افرادی که وارد حوزه رسانه می شوند تامین شود و همچنین چهارچوب و اهمی برای برآوردندگی داشته باشد که شان و منزلت خبرنگار و رسانه حفظ شود.

میثم حلالی مدیر مسئول پایگاه خبری پل سفید : از شیرینی پزی تا استارت کارم در رسانه در یک مراسم ختم کلید خود / حلاترین شغلها از لحاظ درآمدی شغل خبرنگاری است
آذر ۱۳۷۹ بطور اتفاقی وارد این شغل شدم. یک مراسم ختم بودیم که با آقای امید حلالی مدیر مسئول روزنامه فرهنگ جنوب آشنا شدم. وقتی از شرایط کاری من مطلع شد همان جا به من پیشنهاد داد که وارد کار رسانه بشوم. البته آن زمان شیرینی پزی را در یکی از قنادی های اهواز انجام می دادم و شاید اگر شیرینی پزی را ادامه داده بودم اکنون به لحاظ اقتصادی پیشرفت بیشتری کرده بودم. بادم می آید دوران مدرسه به نشاء نسبی علاقه زیاد داشتم . استعداد من در توصیف کردن خیلی خوب بود و نکات ریز و درشت را بصورت کامل در مطالبم بیان می کردم و این موضوع جرقه ای برای علاقه مندی من به حرفه خبرنگاری بود. معتقدم یکی از حلاترین شغلها از لحاظ درآمدی شغل خبرنگاری است به شرطی که فرد بر اساس علاقه و استعدادش آن شغل را انتخاب کرده و رسلتش را درست و از روی وجدان انجام دهد. درخصوص وضعیت مطبوعات در دهه گذشته می توان گفت با ورود پیام رسان های مختلف به فضای مجازی، مطبوعات و رسانه ها از اصل خراب فاصل گرفتند و دیگر وجود نیروی خبرنگار در دفاتر نشریات چندان معنا نداشت. استقبال جامعه هم به لحاظ شرایط اقتصادی کشور برای خرید

چراکه رسالت خبررسانی را یک تکلیف می داندند و اگر عشق آنها به این حرفه نبود، هوای گرم و گرد و خاک که هیچ حتی از دود و آتش هم گذر می کردند. از شجاعتشان برایتان بگویم همین بس که در حادثه تلخ تروریستی به رژه نظامی در اهواز که شهریورماه ۱۳۹۷ رخ داد عکاسانی داشتیم که جانشان را کف دستشان گذاشتند و نه تنها میدان را ترک نکردند بلکه رسالت شان برای انجام حرفه عکاسی به خوبی انجام دادند و از این آزمون سخت هم موفق بیرون آمدند. از این باب خبرنگاران خو‌زستانی تافته جدا بافته هستند و مایه افتخارند و وزارت ارشاد باید به آنها توجه ویژه کند. اما واقعیت جور دیگری است و در عمل، نه تنها هیچ امتیازی بر پایتخت نشینان و خبرنگاران دیگر استان های با آب و هوای خوب و معتدل ندارند بلکه برخی حتی از تسهیلات رفاهی و پارانه های به حق خود هم برخوردار نشده اند.

خبرنگاران طی سال با معضل فیلترینگ مواجه هستند که غیر از هزینه‌های گزاف برای خرید این برنامه‌ها و به هم ریختن اعصاب شان (بخاطر اینکه بعد از مدتی سرورهای مدیریتی این فیلتر شکن ها منقضی می‌شوند) برای انتشار یا ارسال اخبار، حتی برای اتصال اینترنت پیام رسان‌های داخلی هم باید ساعت‌ها پشت میز بنشینند تا بتوانند مطالب را در رسانه به موقع انتشار دهند و در این بین استرس زیادی متحمل می شوند اما از وقت و استراحت و زندگی شان کم می‌کنند تا رسالت شان را درست و به موقع انجام می دهند. روی دیگر سکه همین خبرنگارها هستند که بنا به شرایط کاری برخی مجبورند پروسه طولانی را برای عضویت سالانه سامانه وزارت ارشاد (شاید چندان تسهیلاتی هم از این عضویت دریافت شود اما از وقت و استراحت و زندگی شان کم می‌کنند تا رسالت شان را درست و به موقع انجام می دهند. روی دیگر سکه همین خبرنگارها هستند از سختی های استفاده از خدمات سامانه جامع رسانه های کشور برای خبرنگاران خو‌زستانی برایتان بگویم ! گاه یک مدیر مسئول بیش از دو سال برای اخذ یک مجوز رسانه معطل مانده و درنهایت

نشریات کاغذی کم‌رنگ تر شد و این یکی از مهمترین مشکلاتی بود که رسانه ها با آن مواجه شدند و باعث حذف خبرنگاران از زنجیره رسانه و عدم پرورش خبرنگار حرفه ای گردید ، چراکه رسانه ها به سمت و سوی کپی کردن اخبار حرکت کردند .معتقدم اگر روزی رسانه ها به اصل خود برگردند و خبرنگار دغدغه شکایت های مسئولان بابت نوشتن واقعیت ها و همچنین خرج و مخارج بالای زندگی در قبال پایین بودن حقوقش را نداشتند باشد مخاطبین به رسانه ها برمی گردند .رسانه ها کارهای مختلفی را به لحاظ تبلیغاتی رسانه ای و آگاهی بخشی انجام دادند اما تا زمانی شرایط فضای مجازی اینگونه است به اقتصاد رسانه ها آسیب وارد می شود.

نگاه دقیق تر بیانگر این است در کنار حذف نیروی خبرنگار، با افزایش تعداد رسانه ها مواجه شده ایم که علنش دغدغه های خبرنگار به لحاظ شرایط نامطلوب اقتصادی است. در نهایت خبرنگار ، اخذ مجوز یک رسانه را گر ه گشای مشکلاتش دلنشته و در این مسیر حرکت می کند . از سویی بخشی دیگر از مشکلات ناشی از زیاده خواهی‌های برخی مدیران مسئول قدیمی رسانه ها است که باعث شده خبرنگاران حرفه ای خودشان به این فکر بیافتند صاحب رسانه بشوند و رسانه ها لهم از پایگاه های خبری و نشریات به صورت یک نفری مدیریت شوند که این به خودی خود خوب نیست. بنابراین اداره ارشاد استان باید نقش حمایتی داشته باشد به گونه ای که با دادن آگهی های مختلف ادارات و پیگیری برای واریز پارانه مطبوعات آنها را پشتیبانی کند که بنظر عملکرد خوبی دلاشت اما در بخش آموزش ضعیف عمل کرده و باید با همکاری خانه مطبوعات برای تحقق این هدف وارد عمل شود و کمک کند تا خبرنگاران زبده و خوب پرورش یابد.

پدرام طاهری مدیر مسئول پایگاه خبری دورنمای میهن : دچار یک ورشکستگی محتوایی شدیم و این زنگ هشدار سال ها ست به صدا در آمده است

سال ۱۳۹۸ بود که اتفاقات غیر منظره ای در زندگیم رخ داد و متأسفانه چشمم دچار مشکل کم سویی شد ابتدا به عنوان یک مسئله جدی به آن فکر نمی‌کردم چرا که ح‌دس می ردم مقطعی است و خوب می شود اما چرخ زمانه گونه ای دیگر خرید و شرایط بدتر شد و باید برای درمان فکر لاسمی می کردم. بالاخره ۳۱ مرداد سال ۱۳۹۸ در بیمارستان فوق تخصصی نور تهران چشم جراحی و پری من عینک های مخصوص تجویر شد در درجین فو‌زستان اود روزمره زندگی استفاده کنم اما گذر زمان نشان داد این درمان برای من جواب نمی دهد. چشمم دیگر مانند سالهای قبل توان دیدن نداشت و این موضوع باعث سردرگمی و افسردگی ام شده بود اما با شرایط کنار آمدم و راهم اصلی ام را پیدا کردم
به هر حال من در فضای رسانه ای همیشه دنبال ایجاد یک هویت سازی بودم و خوب می دانستم رسانه ماهیت فرهنگی و خبرنگار هم در نقش یک راهبر فرهنگی است با توجه به اینکه طی دوران فعالیت های رسانه ای دنبال انعکاس و معرفی فعالیت های فرهنگی و هنری استان خو‌زستان بودم مبنی براین نوشتن در پس توی تحریریه بعد از دوران ایبانیایی به سمت سخت افزاری تغییر کرد. اگر قبلاً بحث تولید محتوا در بخش فرهنگی هنری را انجام می دادم این بار بحث فرهنگ سازی را شروع کردم و با توجه به اینکه یک موسسه فرهنگی هنری دارم برای نویسندگان کتاب های خوب مراسم رونمایی از کتاب برگزار می کنیم تا فرهنگ کتابخوانی را ترویج دهیم.

در خصوص وضعیت مطبوعات باید بگویم در یک دوره ای سیاست‌گذاری های فرهنگی به رشد کمی مطبوعات اتفاق دلاشت و چندان استعدادهای جدیدی پرورش نیافت در نتیجه همانگونه که می بینم رسانه ها بلحاظ محتوایی ضعیف و حرفی برای گفتن ندارند. به صراحت می گویم دچار یک ورشکستگی محتوایی شدیم و این یک زنگ هشدار سالهاست به صدا در آمده است. متأسفانه مسئولان ارشد فرهنگی کشور فقط در حال افزایش این فضای مطبوعاتی هستند بدون اینکه به بحث تولید محتوا توجه کنند اما امیدوارم روزی برسد که افکار عمومی و نظام بروکراسی که با رسانه ها ارتباط بیشتریدارند متوجه این معضل شوند خود ارزیابی کنند به گونه ای که رسانه های قدرتمنددر بحث اتخاذ سیاست گذاری و تولید محتوا را از رسانه های زرد که حرفی برای گفتن ندارند جدا کنند.

حسین عبدالعزیزی مدیر مسئول هفته نامه رنگین کمان اقوام : افزایش تعداد رسانه ها می تواند هم فرصت باشد هم تهدید ۱/ رسانه ها نقش مثبتی در جامعه دارند

از سال ۱۳۸۴وارد عرصه رسانه شدم ، ابتدا دوره های آموزشی مقدماتی تکمیلی و تخصصی را در صدا و سیما ی مرکز خو‌زستان گذراندم و پس از طی دوره های تخصصی اصول خبرنگوسی ، خبرنگاری ، دبیری خبر، گزارشگری و کار در تحریریه بعد از زمینه نحوه نوشتار خبر بر تجربیاتم افزودم تا با فضای خبری صدا و سیما آشنایی کامل پیدا کردم و سپس با خبرگزاری های محلی و استانی، همچون روزنامه های ایران ، جام جم و خبرگزاری های بین المللی و استانی ایکتا و فارس هم به صورت حق الزحمه ای کار کردم.

خبرنگار مهمترین نقش را برای تهیه گزارش کامل، جامع و قابل بخش از یک واقعه به عهده دارد .کسب مهارت و تجربه در روزنامه‌ها و خبر گزاریها می تواند آینده شغلی خوبی برای خبرنگار فراهم کند .خبرنگار خوب باید قدرت نوشتاری و نگارش افلائی خوبی داشته باشد تا بتواند اخبار و گزارشهای خود را به صورت درست و تأثیرگذار بیان کند.هم‌رزه تعداد رسانه ها در کشورمان بیش از گذشته رشد کرده است که این مهم می تواند هم فرصت باشد و هم تهدید؛ به عبارتی

پرونده مختومه یا با رای مخالفت هیات نظارت مطبوعات مواجه شده است یا بیش از سه سال از تعهدش برای دریافت پاره نامه کاغذ گذشته اما دریغ از دریافت حتی یک ورق کاغذ ! وقتی با تلفن های مرکز تماس می‌گیرد تلفن ها بوق آزاد می خورد و کسی پاسخگو نیست و یا برعکس بطور مداوم تلفن ها بوق اشغال می زندد و راهی نیست جز اینکه بی خیال شود! البته دیگر این روال کار برای ما خو‌زستانی ها عادی شده. به قول برخی دوستان " ما پوست کلفت شده‌ایم ! جالب اینجاست وقتی مسئولان مربوطه هم به مراکز استان ها سفر می‌کنند و جلسات برگزار می‌شود باز فقط شنونده هستند و دردی از دردهای خبرنگاران و صاحبان رسانه های مجازی و نوشتاری را حل نمی‌کنند ! و تاسف اینکه ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها اگر اختیارات داشتند شاید خبرنگاران استان ها اینگونه در حق شان جفا نمی‌شد و برخی از مشکلات شان در همین استان حل می‌شد!

سرتان را درد نیاورم . روز خبرنگار است و کمی هم دلمان خوش باشد به همین نامی که برای این روز انتخاب کردند . خبرنگاری که متعهد و با اخلاق است و به شغلش علاقه دارد نه تنها بی مهری های مسئولان را نادیده می‌گیرد بلکه درگرمای بالای ۵۰ درجه دست از کار نمی‌کشد و پای تعهدش می ماند برای خدمت به نظام و مردم میهن اسلامی و این خود مایه افتخار است . به هروزی روز خبرنگار هم یکی از روزهای خداست. تنها تفاوتش این است که خبرنگاران شاید اینجندی برلپانشان بیاید و استرس و اضطراب دیگر روزهای سال را برای تولید محتوا و ارسال خبر نداشته باشد. روزی است که خبرنگاران دیداری تازه می‌کنند و اگر حوصله شان شود گپی با پیشک‌ستوان و فعالان رسانه های مختلف می‌زنند و گاهی می‌بی حوصله اند و لحظه شماری می‌کنند این روز سریع بگذرد و منتهی بر دوشان نباشد! خبرنگار نور خو‌زستان هم فرصت را مناسب دیده و به مناسبت گرامیدلاشت روز خبرنگار با تعدادی از همکاران رسانه ای گفتگو یی کرده که آن را می‌خوانید.

می توان بیان کرد وقتی رسانه ای خلاق و در خدمت جامعه باشد می تواند در پیشرفت کشور موثر باشد . به طور کلی می توان گفت با تمام مشکلاتی که خبرنگاران در زندگی خودشان دارند خوشبختانه رسانه در کشورمان نقش مثبت و قابل قبولی در جامعه ایفا کرده است.

برایم سخن گفتن از بیماری ام سخت و زجر آور است. به یاد دارم موقعی که برای درمان سردرد ساده به چندین پزشک مراجعه کردم تا سردردم بهبود یابد هر کدام از پزشکان حاذق نسخه ای برای درمانم پیچیدند ! یکی می گفت ناشی از فشارکاری و دیگری دمای هوا را عامل سردر ها بیان می کرد و هر کدام تجویزی می‌زاد و با تکیل به خداباری عمل اقدام کردم به خدا ارشتر بعد از طی دو سال گذلاشت دوره های درمان که تقریباً شدت بیماریم را افزایش داده بود و درمانی هم صورت نگرفته بود ناگاهان در یک عصر تابستانی شرایط جسمی من بدترشد و تعادل‌م را از دست دادم و زمین اقدام. پس از رفتن به بیمارستان و گرفتن عکس از ناحیه سر متخصصان متوجه شدند توموری بدخیم در سرم وجود دارد که عامل سردرد هایم شده است. آن زمان دلهره هایم شروع شده بود که عمل تومور ناحیه سر را پیش کدام متخصص انجام دهم و تمام فکرم همین موضوع شده بود تا اینکه دل به دریا زدم و با پایگاه های خبری و نشریات به صورت یک نفری مدیریت شوند که این به پزشکان بیمارستان خصوصی توانستم سلامتی ام را بدست آورم والبته از تک تک همکارانم که برای سلامتی من دعا کردند تشکر و قدردانی می کنم. باید بگویم در مدتی که درگیر درمان بودم توانایی حضور در جلسات ونشست های خبری را نداشت‌م و تمرکز به هم ریخته بود و از این موضوع ناراحت بودم تا اینکه پس از گذشت مدت زمانی توانستم با بنویسم و خوشحالم به شرایط قبل برگشتم

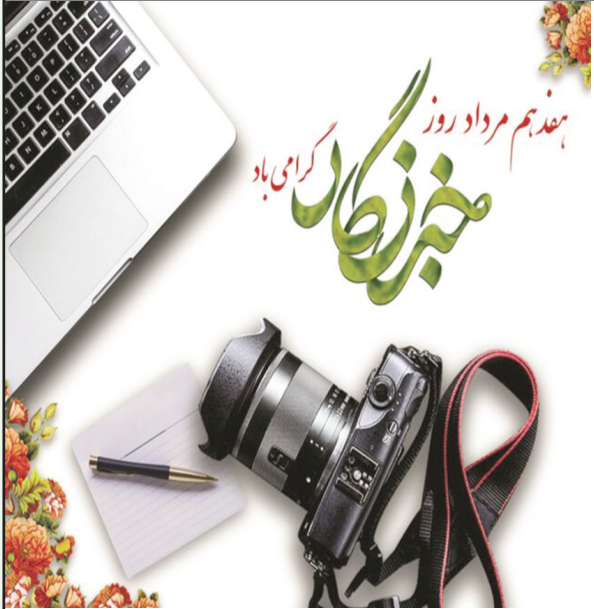
علی معرف عکاس خبرگزاری ایرنا : حرفه عکاسی آینده شغلی ندارد / اداره کل فرهنگ وارشاد خو‌زستان پیگیر وام های کم بهره برای خرید تجهیزات عکاس ها باشد.

مدرک تحصیلی ام کارشناسی ارشد مهندسی شیمی است. ترم دوم کارشناسی ارشد بودم که تصمیم گرفتم یک حرفه هنری یاد بگیرم. سال ۱۳۹۵ بود که به سمت عکاسی خبری گرایش پیدا کردم و مراد ماه همان سال به صورت افتخاری چند گزارش تصویری برای خبرگزاری ایکتا انجام دادم. در طول مدت کار در رسانه با خبرگزاری سیستان و خو‌رگزای تسنیم فعالیت داشتم و در حال حاضر هم عکاس خبرگزاری ایرنا هستم با توجه به اینکه آموزش درستی برای کار عکاسی در کشورمان نداریم می توانم گفت آینده شغلی ندارد چون ۹۰ درصد حرفه عکاسی بصورت تجربی است و با مشکل نبود امنیت شغلی بخاطر نبود ساختار قانونی اخذ قرارداد با عکاسان خبری مواجه هستیم. بارها شده دوربین همکاران ما در خیابان یا کوچه ای مورد سرقت قرار گرفته یا در دگریری های لفظی یا فیزیکی کاری با حین کار عکاسی زمین خورده و خراب شده و تمام هزینه ها بر عهده خود عکاس افتاده و هیچ مسئولی یا ارگانی پاسخگو نبوده و جبران خسارت نشده است. چرا که فعالیت یک عکاس بصورت حرفه ای به گونه ای که کسی نمی تواند به جای او عکس بگیرد و به اسم او ارسال کند. همچنین کارش بصورت تلفنی هم انجام نمی شود که مانند خبرنگاران گاه بصورت تلفنی خبر را دریافت کند.

در هر شرایطی باید عکاس در صحنه حضور فیزیکی داشته باشد و با سوزه سرو که بزند. دوران کرونا ر گدو خاک، سیلاب، زلزله، و تصادف و... هر کدام به لحاظ روحی و جسمی به تدریج به عکاس و تجهیزانش آسیب می‌رساند. وسایل و تجهیزات عکاسان گران و بیمه هم نیست. با این وضعیت اقتصادی خبرگزاری ها در مراکز استان ها کمترین کار ممکن یعنی حمایت تجهیزات را هم برای عکاسان خبری نمی توانند فراهم کنند. تنها در مرکز پایتخت است که عکاسان با آسودگی خاطر بیشتری کارشان را انجام می دهند و بستر لازم برای فعالیت شان فراهم است. چتر حمایتی رسانه ها صنف خانه مطبوعات است که متأسفانه در چند سال اخیر عکاسان خبری را فراموش کرده است و احساس می شود یک گروه بندی برای این موضوع شده که کسی هم منکرش نیست ! اما در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خو‌زستان انتظار داریم پیگیر وام های کم بهره برای خرید و بروز کردن تجهیزات تکسان باشد تا حداقل دلخوشی داشته باشند. آرام داراب پور توزیع کننده : جایگاه مسقف برای توزیع کنندگان نشریات همچنان در حد یک وعده مانده است

فعالیت کاری من در توزیع نشریات محلی و سراسری از سال ۱۳۷۹ با روزنامه مای و روزنامه حمایت (متعلق به سازمان زندلهای کشور) کلید خورد. از سال ۱۳۸۰ایا بعد توزیع روزنامه سراسری "چوان" متعلق به سپاه پاسداران را در دست داشتم که تا سال ۱۳۹۸ ادامه یافت و در مجموع قریب ۱۲ سال عمرم در توزیع نشریات سپری شده است و مدتها بدون بیمه بودم یا اینکه بیمه های رسانه های مختلف برای من قطع و وصل می‌شد که بالاخره روزنامه چشمه های مدیر مسئولی فاضل حیدری متعهد پرداخت بیمه من شد که نهایت تشکر را از ایشان دارم. توزیع حلقه اصلی رسانه است و اگر توزیع کننده نباشد چاپ هم چندان معنا ندارد. در این همه سال که نشریات را از فرودگاه آورده و در سطح استان توزیع میکردیم گاهی پیش می آمد برای اینکه نشریات خیس نشوند خودمان را پناهی برای نشریات قرارمی دادیم و بیمار می شدیم تا اینکه سال های گذشته قول های برای ایجاد یک سرپناه مسقف برای توزیع کنندگان در فرودگاه شهید سلیمانی اهواز داده شد که علیرغم برخی پیگیری های مسئولان مربوطه اما تا فضاخی رسید و امیدواریم روزی این حرف به عمل تبدیل شود و دغدغه توزیع کنندگان نشریات حل شود.

نورخوستان آن لاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com



مرصیه فردی پور : لازمه پیشرفت در صفحه آرایی به روزرسانی مهارت هاست در سال ۱۳۹۴ در روزنامه آئران به عنوان صفحه‌آرا کارم را آغاز کردم و تا این لحظه که در خدمت شما هستم، به عنوان خبرنگار و دبیر تحریریه مشغول به کار هستم. در کنار روزنامه، کار طراحی هفته نامه و ماهنامه های دیگر را هم انجام میدهم، اما کار تمام وقت من، همانطور که گفتم، همین روزنامه است.

کار صفحه آرایی و خبرنگاری هر کدام سختی های خود را دارد و برای هر فرد می تواند عوامل مختلف دلشته باشد. متأسفانه به دلیل دستمزد پایین و سختی زیاد کار، از جمله نداشتن حق مرخصی به دلیل نبود نیروی جایگزین در این حوزه، بسیاری از همکاران ترجیح میدهند فقط همان کار صفحه‌آرایی را انجام دهند و مسئولیت دیگری را قبول نکنند. این کاملاً سلیقه ای است و مطالبه بر حق آنهاست. اما بیشتر همکاران صفحه‌آرا کار خبرنگاری هم انجام می دهند یا حداقل در استان ما به این صورت است. به دلیل اینکه یک صفحه‌آرا، مسئولیتهای بیشتری از کار صفحه‌آرایی دارد که لازمه آن تخصص در کار خبرنگاری است.

لازمه پیشرفت در این رشته، آموزش و به روزرسانی مهارت‌است. برگزاری دوره‌های آموزشی به صورت مستمر، چه به صورت آنلاین و چه حضوری در کارگاه‌های محلی، میتواند کمک شایانی کند. به طور مثال، فراگیری آموزش اینفوگرافیک به صورت تخصصی و پیشرفته لازمه طراحی روزنامه های امروزی است و میتواند بسیار مفید باشد.همچنین، برگزاری جشنواره‌ها جهت رقابت سالم بین اعضای صفحه‌آرای استان برای نمایش کارهای موفق و شناخته شدن بیشتر اعضا بسیار موثر است.

فاضل موزانی خبرنگار، تصویربردار و تدوینگر صدا و سیمای خو‌زستان : تولید یک گزارش تصویری یک دقیقه ای ساعتها زمان می برد / تحلیگر خوبی باشیم تا محتوای با کیفیتی تولید کنیم

از سال ۱۳۹۲ با شرکت در دوره های باشگاه خبرنگاران جوان صدا و سیمای خو‌زستان انقبای کار را یاد گرفتم . البته ابتدای کارم با تصویر برداری کلید خورد و به تدریج به سمت گزارشگری رفتم و گزارشهای مختلف با سوزه های متعدد داشتم که در شبکه سراسری هم پخش شد و خدا را شکر توانستم به درسالهای متعدد مقام های خوبی هم کسب کنم. تحصیلات من کارگردانی سینما است. تئوری کار خبرنگاری در تلویزیون نیازمند این است که فرد کارگردانی هم بلد باشد و عواملش اجرایی آن تصویربردار و فردی است که او را همراهی می کند چرا که تدوینگر باید هدایت کننده باشد و با یک خط فکری منسجم تولید محتوای با کیفیت ساخته شود لذا محتوای مورد نیاز برای گزارش شامل مصاحبه شوندگان اعم از مردم و مسئولان و کارشناسان و اینکه کجا این تصاویر ضبط شوند همه در تولید محتوا کیفیت کار تاثیر گذار است.

بنابراین مباحث مذکور همه در قالب سناریویی است که از قبل باید در ذهن خود طراحی و براساس آن برنامه ریزی کنیم. در این صورت به یک دکوپاژ تصویری می‌رسیم که باید ساعتها برای تولید یک گزارش یک دقیقه‌ای آن براساس سلاقی مختلف مردم وقت بگذاریم که دراین شرایط اقلیمی واقعا سخت است.

هماهنگی صفر تا صد پوشش خبری برنامه ای که قرار است در تلویزیون پخش شود و اینکه مشکلی در ضبط برنامه پیش نیاید و محیط تصویربرداری مناسب باشد و دیگر مباحث همه مسئولیت بر دوش گزارشگر است. سعی می‌اين است که سواد بصری خود را با دیدن نمونه کارهای خوب و درست تولید کشورمان در بخش های مختلف و حتی مستند ارتقا بدهیم و اطلاعات خود را در این عرصه بروز رسانی کنیم. اگر می‌خواهیم تولید محتوای ما مورد پسند مخاطبان قرار گیرد لبت باید خودمان آن را تحلیل کنیم که آیا این گزارش تاثیر گذار است و آیا می تواند با بخش های مختلف جامعه ارتباط برقرار کرده و تاثیر گذار باشد ؟!در نهایت نقاط قوت و ضعف گزارش را درپایم، دراین صورت است که مخاطبان بیشتری جذب برنامه ها می‌شوند.

مجید منادی مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی خو‌زستان : ادارات و دستگاه های اجرایی جایگاه خبرنگاران را حفظ کنند
عزم راسخی برای برگزاری دوره های آموزشی خبرنگاران داریم حوزه فعالیت کاری اداره فرهنگ وارشاد اسلامی وسیع است. در حوزه مطبوعات فعالیت‌ها بصورت متمرکز مدیریت می‌شود. اما در برخی مباحث و مشکلات رسانه های خو‌زستان ما نظرات کارشناسی را اعمال کرده ایم و پیگیر هستیم. تنها بخشی از وظایف در اختیار اداره ارشاد استان هاست که نمونه آن همین مراسمات روز خبرنگار، فاکتورها و آگهی ها و... است. یکی اقدامات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خو‌زستان در حوزه آموزش رسانه هاست که در این راستا طی یک سال اخیر دوره های آموزشی متعددی اعم از دوره مقدماتی و پیشرفته خبرنگاری ، کارگاه آموزش رسانه در بحران و خبرنگاری رسانه طنز برگزار کردیم که لاسایتد مجرب از دانشگاه تهران مدرس دوره ها بودند ولی شرط موثر بودن این دوره ها استمرار آنهاست. عزم ما بر ادامه برگزاری این دوره های آموزشی است. یکی از دیگر از اقدامات اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی خو‌زستان برگزاری جشنواره های مطبوعاتی است و قرار بود برگزیدگان ششمین جشنواره مطبوعات استان روز خبرنگار معرفی شوند اما امسال به معاونت مطبوعاتی پیشنهاد داده ایم به علت گسترده بودن بخش‌های مختلف جشنواره مطبوعات بعد از روز خبرنگار و با نگاه علمی آموزشی برگزار شود و از یک اسناد خوب در حوزه رسانه دعوت بعمل آید و نکات آموزشی را مطرح کند تا تاثیر گذاری بیشتری داشته باشد. نگاه ما برای برگزاری جشنواره های متعدد دستگاه های اجرایی هم بر این است که این جشنواره ها با نگاه علمی و بصورت کارشناسی برگزار شود و دلاورن مجرب و حرفه ای آثار خبرنگاران را بررسی کنند تا ماندگار تر وموثر تر بشوند.

در خصوص برنامه گرامیدلاشت روزخبرنگار نظر ما این است با توجه به جایگاه بالای رسانه ،بحث تبیینی و تجلیلی در لوی برنامه های روز خبرنگار گنجانده شود وکیفیت و محتوای برنامه ها مهم است. اگر هم دیگر دستگاهای اجرایی می‌خواهند برنامه ای به این مناسبت برگزار کنند خبرنگاران حفظ شود. به گزارش خبرنگار نبض شهر، امسال هم روز خبرنگاری دیگر رسید و از این نکته غافل نمانیم که قدم گذاشتن در این راه تنها وسیله ای برای کسب روزی و امرار معاش نیست، بلکه مسیری سخت با آینده نامعلوم خواهد بود. آینده ای که از نظر مزایا و ثبات شغلی با مشکلات زیادی روبرو شده ولی جهادگران این عرصه نه تنها خسته نشده‌اند بلکه جانشان در دستانشان است و با علی گویان وارد میدان شده‌اند. یادمان باشدخبرنگار بودن و خبرنگار ماندن در این شرایط کار سختی است اقدر سخت که گاهی طاقت فرسا می‌شود و دل را می‌زند ! یادمان باشد قلم خبرنگار نماد حق بینی و حق نویسی و مطالبه‌گری حقوق مردم است و گام نهادن در این مسیر آگاهی بخشی وینک اندیشی است. چه زیباست اگر جایگاه این قلم را ژرشمند را بدانیم و برای خدمت به مردم و جامعه بنویسیم البته نوشتنی بدور از منافع شخصی بطور واقعی، ماندگار و تاثیر گذار .(شه‌ر‌زاد امیری)