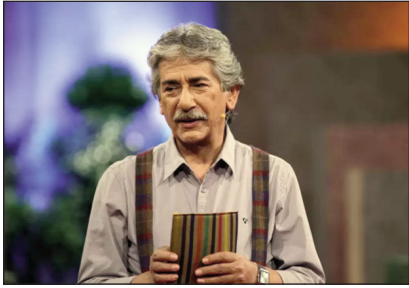


بزرگداشتی برای

بهرام شاه محمدملو



انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر در تدرارک بر گزارری بزرگداشتی برای بهرام شاه محمدملو است. مهدی قلعه، رییس هیات مدیره این انجمن به ایسنا گفت: امسال برنامه‌های هفته بزرگداشت روز جهانی تئاتر مانند قبل برنامه‌ریزی نشد ولی انجمن ما بنا دارد تا در مراسمی ویژه از آقای بهرام شاه محمدملو به عنوان یکی از هنرمندان تاثیرگذار تئاتر تقدیر کند و نشان ویژه خانه تئاتر به ایشان تقدیم خواهد شد.

به گفته او، این برنامه روز جمعه ۲۱ اردیبهشت‌ماه در سالن استاد عباس جوانمرد در عمارت خانه تئاتر برگزار می‌شود و طی آن جمعی از هنرمندان پیشگوست تئاتر و به ویژه تئاتر کودک و نوجوان حضور پیدا خواهند کرد.

لوپادآوری کرد که این برنامه ساعت ۱۷ تا ۱۹ روز

یاد شده بر گزار می‌شود.

شاه‌محمدملو زاده ۲۵ آذر ۱۳۲۹ در تهران و دانش آموخته رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبااست.

او در همان دوران دانشجویی با همراهی رضا بابک مرضیه برومند، سوسن فرخ‌نیا و علیرضا هدایی گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را زیر نظر دالن لافون، هنرمند شهیر تئاتر جهان و با همراهی بیژن مفید تشکیل دادند.

شاه محمدملو در همان دوره در بسیاری از نمایش‌های موفق دانشجویی به ایفای نقش پرداخت و یکی از آخرین حضورهای او در تئاتر به بازی در نمایش «افرا» به کارگردانی بهرام بیضایی و «دو لیتر در دو لیتر صلح» کار حمید آذرنگ و نمایش «چه کسی سهراب را کشت؟» برمی گردد.

تماشاگران تلویزیون او را با مجموعه مشهور «آقای حکایتی» می‌شناسند و تماشاگران نسل‌های قبلی بازی درخشان او را در نقش هامون در سریال «گرگ‌ها» ساخته داود میرباقری به یاد دارند.

کمدی «عینک قرمز»

با بازی حامد بهداد و «تگزاس ۳» مجوز اکران گرفتند

حسین مهکام برای یک فیلم کمدی با بازی حامد بهداد پروانه نمایش گرفته است.

به گزارش خبرنگار ایسنا، حسین مهکام که اسفندماه سال قبل، پس از دو سال فیلم «احمد به تنهایی» را راهی اکران آنلاین کرده بود، فیلم «عینک قرمز» را سال گذشته ساخت و به تازگی پروانه نمایش آن را گرفته است.

«عینک قرمز» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته ساخته شده و جزئیات دقیقی از این فیلم منتشر نشده است.

بر برخی خبرها حامد بهداد به عنوان بازیگر اصلی فیلم معرفی شده است، با این تاکید که «عینک قرمز» یکی از کمدی‌های تولیدی این روزهای سینما است.

مهکام پیش‌تر بجز «احمد به تنهایی»، فیلم‌های «بی‌حسی موضعی» و «آزادی مشروط» را نیز ساخته بود. علاوه براین فیلم، «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان نیز پروانه نمایش گرفته است تا فهرست کمدی‌های آماده اکران تکمیل‌تر شود.

حضور بهترین دهکده‌های گردشگری کشور

در سازمان جهانی گردشگری

مدیرکل دفتر هماهنگی عمرانی و خدمات روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری های کشور گفت: هشت روستای کشور برای انتخاب بهترین دهکده‌های گردشگری در رقابت سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) حضور دارند.

به گزارش ایسنا، اشکان جعفرکریمی با اعلام این خبر گفت: برنامه بهترین دهکده‌های گردشگری به عنوان بخشی از برنامه‌های توسعه‌ای سازمان جهانی گردشگری در سال ۲۰۲۱ با هدف تبدیل گردشگری به محرک توسعه روستایی و رفاه راه‌اندازی شد.

وی اظهار کرد: بهترین دهکده‌های گردشگری، نمونه‌های برجسته‌ای از مقاصد گردشگری روستایی با دارایی‌های فرهنگی و طبیعی است که ارزش‌ها، محصولات و سبک زندگی مبتنی بر روستا و جامعه را حفظ و ترویج می‌کند و تعهد آشکاری به نوآوری و پایداری در همه جنبه‌های آن دارد.

مدیرکل دفتر هماهنگی عمرانی و خدمات روستایی سازمان شهرداری ها

فرهنگ و هنر



و دهیاری‌های کشور گفت: در راستای همکاری با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، روستاهای شناسایی شده و واجد شرایط و منطق با شاخص‌ها و استانداردهای سازمان جهانی گردشگری به عنوان روستاهای هدف قرار گرفته که بر این اساس، روستای کندوان استان آذربایجان شرقی در سال ۲۰۲۳ در طرح انتخاب

روز ملی خلیج فارس، هویت تاریخی ایران

و یادآور اقتدار



اصطلاح «خلیج ع رب ی» برای نخستین بار در دوره تحت قیمومت شیخ نشین‌های خلیج فارس توسط کارگزاران انگلیس و بطور ویژه از طرف یکی از نمایندگان سیاسی انگلیس مقیم در خلیج فارس به نام رودریک اونون در کتابی به نام حباب‌های طلایی در خلیج ع رب‌ی در سال ۱۹۵۸ نوشت که «من در تمام کتب و نقشه‌های جغرافیایی نامی غیر از خلیج فارس ندیده بودم ولی در چند سال اقامت در سواحل خلیج فارس (بحرین) متوجه شدم که ساکنان ساحل عرب هستند پس باید این خلیج را ع رب‌ی بنامیم».

همچنین در سال‌های اخیر کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس و در صدر آنها کشور عربستان به همراه اربابان غربی شان سعی و تلاش فراوانی در تحریف نام خلیج فارس داشته‌اند تا از این تغییر نام اعتباری برای خود بیافرینند و این آبراه استراتژیک جهان را به نام خود در آورند؛ البته اعراب حاشیه خلیج فارس در پیمودن این مسیر تنها نبودند و برای مثال یک مورد دیگر تحریف نام خلیج فاس در سال ۱۳۸۳ توسط اطلس مشهور جهانی به نام نشنال جغرافی بود.

پس از تحریف نام خلیج فارس در اطلس نشنال جغرافی که بعد از دو قرن کاربرد نام خلیج فارس برای اولین در نسخه جدید در آبان سال ۱۳۸۳ نام جدیدی را در کنار نام بین المللی خلیج فارس قرار داد خشم و اعتراض عمومی در میان فعالان اجتماعی و فرهنگی داخل و خارج نسبت به این تحریف غیرعلمی صورت گرفت و پس از ارسال هزاران ایمیل و نامه اعتراضی و یک طومار اینترنتی با بیش از ۱۲۰ هزار امضا به موسسه مذکور، مدیر موسسه مشهور آمریکایی ضمن عذرخواهی از ملت ایران، قول داد اشتباه خود را جبران کند. این پیروزی نشان داد که با اتحاد می‌توان کارهای بزرگ کرد و از تخریب و جعل هویت یک ملت بزرگ جلوگیری کرد.

یونانیان نخستین ملتی هستند که به این دریا نام پرس و به سرزمین ایران پارسه، برسای، پرس‌پولیس یعنی شهر یا مملکت پارسیان داده‌اند.

انگلیسی زبان‌ها نیز این منطقه جغرافیایی خاص را GULF PERSIAN می‌خوانند که در واقع ترجمه ساده‌ای از نام خلیج فارس است و نقشه‌های بیشماری که از ملوانان و جغرافی دانان انگلیسی قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی باقیمانده است، اسناد غیر قابل انکار این حقیقت تاریخی هستند. ابوعلی احمدبن عمر معروف به ابن رسته در کتاب العلاقات النفیسه که در سال ۲۹۰ هجری به رشته تالیف درآورده، نوشته است: «اما از دریای هند خلیجی بیرون می‌آید به سمت سرزمین فارس که آن را «خلیج‌فارس» می‌نامند» محمد عبدالکریم صبحی نیز در کتاب «علم الخرائط» در نقشه‌هایی که با ترجمه عربی نقل کرده است، دریای جنوب ایران را «الخلیج الفارسی» و «بحر فارس» نامیده است.

تحریف نام خلیج فارس

استعمار گر پیر پس از ملی شدن صنعت نفت و خلع ید از شرکت‌های انگلیسی و قطع روابط ایران و انگلیس ابتدا نماینده سیاسی انگلیسی مقیم بحرین از سال ۱۳۲۹ (۱۹۵۰ م.) عبارت ساحل عربی را برای منطقه جغرافیایی بخش جنوبی خلیج فارس که متعلق به عرب‌های تحت‌الحمایه انگلیس بود مرسوم ساخت و سپس به مرور کلمه خلیج عربی را جایگزین آن ساخت و سپس این نام را به کل خلیج فارس تعمیم داد. اما هرگز موفق نشد.

این در حالی است که تا اوایل دهه ۱۹۶۰ درباره نام خلیج فارس هیچ گونه بحث و جدلی در میان نبوده است و در تمام منابع اروپایی و آسیایی و امریکایی، دانشنامه‌ها و نقشه‌های جغرافیایی این کشورها نام از خلیج فارس درتمام زبان‌ها به همین نام یاد شده است.

زمان پخش ۳سریال جدید تلویزیون اعلام شد

جایگزین‌های نوروز و رمضان

می‌کند و در این مسیر با تهدیدات و خطرانی از سوی پیگانگان روبه رو می‌شود.

شفیعی خاطرنشان کرد: این مجموعه تلویزیونی کاری از گروه تولیدات حادثه ای مرکز سیمافیلم است و داستان آن از تنوع گونه های (ژانرهای) متنوع برخوردار است و حوزه های امنیتی، علمی و خانوادگی را دربرمی گیرد.

وی با اشاره به این که کلیت موضوع سریال در حوزه هوافضای وزارت دفاع است، افزود: این سریال علاوه بر پرداختن به ظرفیت های موجود در مراکز علمی و فناوری کشور در حوزه دفاعی به ویژه در صنعت هوافضا و تلاش دانشمندان و نخبگان کشورمان در حوزه پدافندی و دفاعی جمهوری اسلامی، مخاطرات و تهدیداتی را که این افراد در این مسیر با آن مواجه هستند به تصویر درآورده است.

در این سریال بازیگرانی همچون نادر فلاح، رامتین خدایانهای، امیرحسین صدیق، خسرو شهرار، بهرام ابراهیمی مریم کاویانی، نیلوفر شهیدی، حدیث نیکرو، سپیده خاوردی علیرضا جلالی تبار، ایوب آقاخانی، علیرضا مهران و علیرام نورایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.کارگردانی سریال «رخنه» را در ابتدا علی غفاری بر عهده داشته است و پس از وی حمیدرضا لولایی کار این مجموعه را ادامه دادند.

دیگر عوامل مجموعه «رخنه» مریم امینی نویسنده، شهرام تجاریان مدیرتصویربرداری، حدیث نیکرو مدیر برنامه ریزی شهرام متولی باشی صدابردار، هومن معصومی طراح صحنه هستند و حسین زندیاف و محمدمصطفی رجبی مشترکا کار تدوین را انجام داده‌اند و آلبرت آرکلیان موسیقی این سریال را ساخته است.

سریال «رخنه» قرار است از شنبه هفته آینده ۱۵ اردیبهشت ماه ه‌رشب ساعت۲۲:۱۵ از آنتن شبکه یک سیما تماشایی شود.

بهترین دهکده‌های برتر از سوی سازمان جهانی گردشگری به عنوان نخستین روستای ایران ثبت جهانی شد.

وی افزود: در سال ۲۰۲۴ نیز به منظور بررسی، شناسایی و معرفی روستاهای واجد شرایط به سازمان جهانی گردشگری، اقدامات مشترکی بین سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از طریق واحدهای ذی‌ربط استانی آغاز گردیده است که بر این اساس روستاهای لیبانه استان اصفهان، بیشه استان لرستان، اصفهک استان خراسان جنوبی، قلعه بالا استان سمنان پالنگان استان کردستان، میمند استان کرمان، کندلوس استان مازندران و فهرج استان یزد به عنوان ۸ روستای واجد شرایط انتخاب شدند.

بر اساس گزارش روابط عمومی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور وی خاطرنشان کرد: پس از تهیه مستندات و ارائه مدارک لازم از سوی استان‌ها جلسه‌ای به منظور بررسی، جمع‌بندی و اعلام نواقص موارد به صورت مجازی و از طریق ویدئو کنفرانس با مدیران کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان‌های مذکور برگزار و نکات قابل توجه به استان‌ها اعلام شد.

«شد خزان گلشن آشنایی»

یادگار کیست؟



«رهی» نامی است که امیری فیروزکوهی بر دیگر تخلص‌های معیری ترجیح داده و معبری هم از ۱۳۱۳ «رهی» را برای تخلصش شعری‌لش انتخاب کرده است. به گزارش ایسنا، دهم اردیبهشت‌ماه زادروز رهی معیری است، شاعری که حتما شعرش را شنیده‌ایم. محمدحسن «ببوک» معیری، با تخلص رهی از غزل‌سرایان معاصر ایران و از تصنیف‌سرایان بنام کشورمان که در موسیقی هم ذوق و مهارت داشت به سال ۱۲۸۸ در تهران متولد شد و ۲۴ آبان ۱۳۴۷ بدرود حیات گفت.او از طرف پدر نوه معیرالملک (نظام‌الدوله) وزیر خزانه و از طرف مادر نواده میرزا عباسخان قوم‌الدوله نقرشی وزیر خارجه دوره ناصری بود.

رهی معیری پس از تحصیلات متوسله وارد خدمات دولتی شد و به مناصبی هم دست یافت. در سال‌های آغازین سلطنت پهلوی دوم، ریاست کل انتشارات و تبلیغات وزارت پیشه و هنر را در دست گرفت و در چارچوب سازمان‌های دولتی کارهایی انجام داد. رهی معیری در آغاز شاعری در انجمن ادبی حکیم نظامی به ریاست حسن وحید دستگردی شرکت می‌کرد. او در سایر انجمن‌های ادبی، انجمن موسیقی ملی، جامعه باربد، انجمن ادبی فرهنگستان ایران و انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی نیز عضویت داشت. امیری فیروزکوهی درباره تخلص او گفته است: «رهی تا سال ۱۳۱۳ تخلص شعری نداشت و کلمه «رهی» را که در انتخاب آن نیز مانند سرودن شعر وسوسلی عجیب داشت بالاخره به ترجیح من بر سایر تخلص‌هایی که یافته بود برگزید»

خود رهی معیری می‌گفت در انواع و اقسام شعر آثاری دارد اما به غزل علاقه بیشتری دارد، زیرا در این لباس آدم بهتر می‌تواند احساسات و عواطف عاشقانه‌اش را بیان کند. امیری فیروزکوهی که از دوستان او بود، درباره شعر او، در مجله یغما نوشته بود: «مثنویات رهی تا آن حد از کمال فصاحت برخوردار است که اغلب با ایات برگزیده ایرج میرزا مشابه می‌شود و بعضی از آن‌ها از مثنوی بیشتر گویندش» قدیم و جدید به زبان حکیم نظامی نزدیک می‌نماید. غزلیاتش از حیث فصاحت لفاظ از ترکیبات فصیح سعدی و حافظ و از جهت بلاغت معنایی از دقت و رقت سبک صائب بهرهای تمام داشت، فصاحتش در کمال سادگی و شیرینی و تقلیدی درست از کلام فرخی و اساتید غزنی بود، سبک‌شناسی و توجه او به چنین تفصیل بود که سخنانش از دیگر گویندگان مشخص و ممتاز و به همین درست‌اندیشگی و ظرافت‌پیشگی از سایر متعین به امتیاز شد، شیرین‌ترین و لطیف‌تر از همه این‌ها اشعار انتقادی و فکاهی (غیر از آنچه به‌نام (زلفچه) و (شاه پروین) در روزنامه‌های فکاهی سابق منتشر می‌شد. و الهامی و اخوانیات او بود که همه آن‌ها از صنعت ایهام و توریه برخوردار و در حد کمال شوالی و رسانی بود، در حالی که کمتر کسی از وجود این اشعار که حلاوت و شیرینی آن‌ها پهلو به پهلوی قطعات سوزنی و شهاب‌ترشیزی می‌زند اطلاع دارد.

از وقتی که به ترانه‌سازی و تصنیف‌برداری در برنامه‌های رادیو شروع به کار کرده‌مه کس متوجه شد که اشعار ترانه‌ها از دستی دیگر و از گفته غیر او به‌زبان فصیح غزلی نزدیک‌تر است تا آنجا که دیگران هم از او سرمشق گرفتند و به تبعیت از وی پالنبسه شعر درست و متناسب با موضوع ساختند. آثار سیاسی، فکاهی و انتقادی او در روزنامه «باباشمل» و مجله «تهران مصور» انتشار می‌یافت. رهی در اشعار فکاهی و انتقادی از نام مستعار «زلفچه»، «شاه پروین»، «گوشه‌گیر» و «حق‌گو» استفاده می‌کرد.ترانه‌های «نوی نی»، «دارم شب و روز»، «شب جلدی»، «بار رمیده»، «لاله خونین» «مرغ حق»، «به کنارم بنشین»، «من از روز لزل دیونه بودم» و «کارولان» از ساخته‌های اوست. از شعرهای معروف رهی معیری، خزان عشق یا به عبارتی همان تصنیف مشهور «شد خزان گلشن آشنایی» است که جواد بدیع‌زاده در دستگاه همایون اجرا کرده است و در سال ۱۳۱۳ برای اولین بار اجرا شده و حالا نزدیک به ۹۰سال از اجرای این تصنیف ماندگار می‌گذرد.

این شاعر سفرهای متعددی به ترکیه، اتحاد جماهیر شوروی سابق، افغانستان، ایتالیا، فرانسه و انگلستان داشت. او در آخرین سفر خارجی خود نیز در سال ۱۳۴۶ برای عمل جراحی به انگلستان رفت. رهی معیری بیست‌وچهارم آبان‌ماه در سال ۱۳۴۷ خورشیدی و در سن ۵۹سالگی بر اثر بیماری سرطان در تهران درگذشت و یکرش در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپرده شد.